



କ  
୧୭୨









CONSOLATION TO THE HINDU

BY

RODOLPH NATHAN

# বিধবাবিলাস

নাটক।

অর্থাৎ

কোনো বিধবা লক্ষ্মীনাথের বিবাহ প্রথা প্রচলিত  
করাতে এতদ্দেশে যে সময় হইবে  
যেখানে ছেতাহার মুক্তিসঙ্গত নানাবিধ  
প্রদর্শনপূর্বক  
কোনো মনোরম সংবাদ সহ  
এতৎ প্রস্তাব

শ্রী যদুনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক  
বিরচিত হইয়া

কলিকাতা পুস্তক প্রকাশকাল  
কলিকাতা পুস্তক প্রকাশকাল

১৯১১ সন ১৮৮৯।

১৯১১ সন ১৮৮৯।

মূল্য দশ আনা মাত্র।



## ভাবকা

বিধবাবিবাহ প্রস্তাব এক্ষণে আমাদের উদ্ভিষ্ট গণিত-  
 দ্বন্দ্ব ও দুর্গন্ধবিশিষ্ট বোধ হইয়াছে। এবং এতৎ  
 প্রস্তাব উপলক্ষে দেশীয় পণ্ডিতগণের সহিত ত্রিমুখ ইন্দ্র-  
 জ্ঞ বিজ্ঞানসম্মত মাহোদয় শাস্ত্রীর বিচার প্রসঙ্গে প্রবর্ত হই-  
 য়ে তাঁহাদিগের বহুতর আপত্তি শুণনপূর্বক বস্তুতঃ সীমাং-  
 সা দ্বারা বিধবাবিবাহ যে শাস্ত্রসম্মত তাহা নিশ্চয়রূপে  
 প্রমাণ করিয়াছেন। কিন্তু এবিষয় শাস্ত্রসম্মত সপ্রমাণ  
 হইলেও অত্যাশি সর্ব সাধারণ ব্যক্তিগণের মনহইতে যে  
 এতৎ প্রস্তাব উপলক্ষে সমুদায় কুসংস্কার দ্রবীভূত হই-  
 য়াছে এমনত বিবেচনা হয় না। সুতরাং এবিষয় পুনর্বার  
 আন্দোলন করণের বিশেষ প্রয়োজন দৃষ্ট হইতেছে, কারণ  
 এই শুদ্ধতর বিষয় প্রচলিত না হওয়াতে আমাদের দেশে  
 বহু প্রকার অমঙ্গল ঘটিতেছে এবং আমাদের স্বার্থ  
 সোভাগ্যের সমূহ হানি হইতেছে এবং এই শুদ্ধতর প্রথা  
 প্রচলিত হইলে যে বিশেষ কোন অমঙ্গল না ঘটয়া  
 পূর্বোক্ত অশেষ দোষের মূলোৎপাটিত হইবে তাহা  
 সর্ব সাধারণ ব্যক্তিগণের মনে নিশ্চয়রূপে প্রবেশ না  
 হওয়াপাশ্চাত্ত সঙ্গসা এবিষয়ে কেহ যত্নক্ষেপণ করিতে উদ্যত  
 হইবেন না। সুতরাং পূর্বোক্ত দিব্যের নানাবিধ যুক্তি-  
 দ্বারা কারণ প্রদর্শনই এতৎ লিপির প্রধান উদ্দেশ্য।  
 প্রবর্তকসে শাস্ত্রীয় সীমাংসার মূলে ত্রিমুখ বিজ্ঞানসম্মত  
 বিচারের পরোক্ষ “বিধবাবিবাহ প্রচলিত করা উচিত কি  
 না” পূর্বকের বিচার বস্তু বোধগম্য সর্ব শাস্ত্রের বিরোধ

УДК 62-50

কল্পনাপূর্বক বহুবিধ স্বপ্নি এবং মিথ্যাতা প্রচলিত করে।  
 জাপান কবি হেন তাহার কাব্যে এইরূপ ভাষা ব্যবহার  
 করিয়াছেন। একশে ওশাকুর পাঠক মিত্রের মতই ভাবেন, জাপান  
 প্রাকৃতিক দৃশ্যে দুর্ভেদ্য দৃষ্টিপাত করিলে যেহিঁ রকম ভাষা, অনুবাদ  
 বিবরণাদিতে তাঁহা উপাধাভূত নাই।

যদিও অনেক নটিক নাটক, নাটক, এখানেই  
 পাঠকবর্গের অকটর  
 কটিকরকর্মের প্রথম সকল জ্ঞান করিবে।

## নাট্যোক্ত ব্যক্তিগণের নাম।

### পুরুষগণের নাম।

দশাচার	...	...	...	রাজা।
যুক্তিশূনা ভট্টাচার্য্য	...	...	...	রাজমন্ত্রী।
প্রজাপক্ষ সৈন্যধ্যক্ষ	...	...	...	যুধতা।
পাণ্ডিত ও দূতগণ।				
মদন	...	...	...	প্রতিবাসী।
দ্বিজিয়ারাম বন্দ্যোপাধ্যায়				
কুলপ্রতীপ মুখোপাধ্যায়				
কুলভীলক বন্দ্যোপাধ্যায়				
ইত্যাদি।				
মিহিরাম বন্দ্যোপাধ্যায়				
হরিনাম ভট্টাচার্য্য ইত্যাদি।				
প্রজাপক্ষ সৈন্যধ্যক্ষ	...	...	...	...
প্রতাববর্গ।				...

### স্ত্রীলোকগণের নাম।

সুমতি, সুনীতি, সান্বিতী, সুশী				
সত্য পতিব্রতা প্রভৃতি।				
বিলাসিনী, রক্ষিণী, কাকনী,				
রসবতী প্রভৃতি।				



# বিধবাবিন্যাস নাটক ।

প্রস্তাবনা ।

প্রজাপতির বন্দনা ।

সাগিনী বিজয় । তাম্র একত্রাণা ।

জয় প্রজাপতি, জগতের পতি,  
তুমি হে সকলের বিনাহের মূল ;  
বিধবা যুবতী, গায় তব পতি,  
তুমি হে সপ্রতি হলে অনুকম ॥  
বিরক্ত সাগরে, পার কদিবানে,  
তুমি বিধবাকে দেও যদি কুল ॥  
বলিছে বিধবা হইয়ে কাকুল,  
রক্ষ জাতিকুল, রক্ষ প্রজাবুল,  
করি অনুগ্রহ, প্রকাশিত্রে দেহ,  
ফোটাইয়ে দেহ, বিনাহের কুল ॥

সুত্রধার । শোভিত সুবাসিত, নবীন পদ্মবিন্দু  
বিকশিত পুষ্প অঙ্গীয়ে ।  
তরুণ রাজিত, অলিকুল গুঞ্জিত,  
ঋতুরাজ কুঞ্জ কুড়িয়ে ॥



## নিবন্ধাধিকার :

স্বপ্নের কল্পন, পারগণ নর্তন,

অমল মল্ল মাকত সঙ্গে ।

সিঁদুরের পারব সমীরণ বাদক

সংসার পূর্ণ অনন্তে ॥

কল হ'ল পদুম, চকল আলিকুল,

সোহাগ বিরহিনীকুলে ।

অনন্ত প্রতিফুল, মল্লারদুগুণ

সদাগতি হৃদয় হুলে ৫

পদ্মবহু বাহির, দিগন্ত পুণিত,

সেই মল্ল হ'ল সঙ্গীত কুলে ৬

সিঁদুরের পারব, সমীরণ বাদক,

স্বপ্নের কল্পন মাকত সঙ্গে ৭

সিঁদুরের পারব, সমীরণ বাদক,

স্বপ্নের কল্পন মাকত সঙ্গে ৮

সিঁদুরের পারব, সমীরণ বাদক,

স্বপ্নের কল্পন মাকত সঙ্গে ৯

সিঁদুরের পারব, সমীরণ বাদক,

স্বপ্নের কল্পন মাকত সঙ্গে ১০

সিঁদুরের পারব, সমীরণ বাদক,

স্বপ্নের কল্পন মাকত সঙ্গে ১১

২৫. এই সভা তব, কার্য সমস্ত বিজ্ঞপণ সমস্ত ১০০০  
ক'রোম আয়োজন অগোষ্ঠা সুখকর বিহীন আনন্দ ১২  
এই সভা তব, কার্য সমস্ত বিজ্ঞপণ সমস্ত ১০০০  
ক'রোম আয়োজন অগোষ্ঠা সুখকর বিহীন আনন্দ ১৩  
এই সভা তব, কার্য সমস্ত বিজ্ঞপণ সমস্ত ১০০০  
ক'রোম আয়োজন অগোষ্ঠা সুখকর বিহীন আনন্দ ১৪  
এই সভা তব, কার্য সমস্ত বিজ্ঞপণ সমস্ত ১০০০  
ক'রোম আয়োজন অগোষ্ঠা সুখকর বিহীন আনন্দ ১৫

নটী। কি প্রাণনার আশায় আশার ডাকছে কেন।

রাগিনী মিথিট। ভাল আড্ডা খেঁচা।

দুখে, অকুভারি, চম্ভে নারি, একি পার আবার।

## বিধবাবিলাস !

বুলবুলি, একি জুলা, মক্কা হল তার ॥  
তুমি হে পণ্ডিত জন, রসিক মনোরঞ্জন,  
বুঝা আমার ডাকছ কেন, কি সাধ্য আমার ॥  
অবলা সরলা নারী কি কথা কহিতে পারি,  
কি জানি বহুশি ভারি, সে লোক তোমার ॥

নট । প্রিয়তমে ! তোমার বক্তৃতিগুলিত পাণ্ডুর  
মস্তক আলাপে সকলেরই মনোরঞ্জন হইতে পারে ।

মণী । প্রাণমথ আমি নন্দাতের কি জানি ! আমার  
সি সাধ্য যে সঙ্গতরনে সভ্যগণের মনোমন্তোহ পণ্ডিত  
পারি ।

রাগিনী গিবু । ভাল ধিমে তেতাল্য ।

অপার নদী মাতার তেতাল্য সাধ্য কি আমার ।  
আমি যে নদীনা বাল্য, বাঘায় যে দুখায় বলা,  
তোমার বে মনোহর্য্য, এ মন্তুণী বোকা তার ॥  
অবলা সরলা নারী, সহজে সরয়ে যরি,  
ঐ ভয় সদা করি, অধিক কি জানার তার ॥

নট । প্রিয় ! তার জন্য শঙ্কা কি । ওদিকগের দিকটে  
দোলের মার্জনা আছে । অত্র বজ্রনীতে বিধবাবিলাস  
নাটক নাটকের অভিনয় করিতে প্রস্তুত হও ।

১. উত্তর দিক দিক ।

২. অঙ্গ ।

৩. বাঙ্গারায়ের বাই বৈকালে সুনীতি ও সুরতি ।

সুনীতি । মাইরি বিদি ! আজ আমার মনটা স্নেহ কে  
মনে কোছে ।

সুমতি । কেন লো, জোর মন আজ এমন ছায়েছে কেন ?

সুনীতি । কে জানে ভাই, আমার আজ কোন কষ্ট ভাস লাগিছে না ।

সুমতি । কেন সুনীতি কি হয়েছে বল না :

সুনীতি । তব বলি শোন :

রাগিণী বাহার । ভাল আত্মখেমটা ।

মনা হুলাছে মেন, জগুগাম আমারও অধর ।

জলধিনে নয়নে জল বাহ নিরন্তর ॥

তদ্বক্ষণ জলধিনে, আর মে বাঁচিনে প্রাণে,

একাদশী হুতাশনে, শুপাচ্ছে কলোবর ।

এ পোড়া মাথব কাল, বিধবার ও পাছে কাল,

কিছুতে যে হয় না আরো, মরস অধর ॥

সুমতি । সতি কথ লো আমারো মনটা বড় স্থির হয়েছে না । মনেই বা দোষ কি ? প্রাণ কেন ধরে থাকিতে নাওন ছেলে নিরুছে এতদিন প্রাণ বাচ । দেখ সুনীতি আজ এক কর্ম করি আর ।

সুনীতি । সেবার কর্ম হলেও জাতি এখন কে পারি না ।

সুমতি । আর কিছু নয় লো

চল বাই দুই বোনে যথা গঙ্গাজল ।

তার তথা শুনে অঙ্গ হবে স্নানীতল ॥

সেখানে বিধবাগণে করিব মন্ত্রণা ।

সেক্রমে ঘুচিবে একাদশীর বস্তুণা ॥

সুনীতি । ভাল, চিনি, তবে চল দেখি সেখানে যদি মটা একটু স্থির হয় ।

উভয়ের কুলপ্রায় বন্দোপাধ্যায়ের বাটীতে গমন ।

সুমতি । কৈ কারেও যে দেখিনে সাবিত্রী সুনীলা ।

কোথায় গেল । বাড়ীর গিন্নিও যে বাড়ী নেই । কোথায়  
ঠানুদিদি ! ওমা ! এই যে মাগী স্বপ্নেব ভিত্তর সি  
পড়ে ।

গুহিণী । (গহমধ্য হইতে বাহির হইয়া) । একি ডানি ;  
‘তিনীরে যো এস’ এস ! আজ একাদশী বলে ঠানু-  
দিদির মনে পড়েছে নাকি !

সুমতি । ওলো ঠানুদিদি ! সাবিত্রী সুশীলা সতী  
কোথায় গেছে বলতে পারিস !

গুহিণী । যেহেতু কোথায় বেরিএছে । আগে এই ।  
কটু বোস না সুমতি ! এলে কি বোসতে নেই ।

সুমতি । ঠানুদিদি তাজ তো বোসতে বোলবিই ।  
তাজ তো আর খেতে দিতে হবে না । নিখরচার বোসতে  
পারি তর কি ।

গুহিণী । ‘আহা ! তোর তো সকলি খাতিস ভেদের  
পালের দ্রুপ দেখে জানার প্রাণে আর সুখ নাই  
এই তাপ বয়স, এখন তো খাবার সময়ই বটে । বিধাতা  
তো সে পাপে কাঁটা দিয়ে রেখেছে । (রোদন করিতে) ।

দয়াজীম বিধাতার কপালে আগুণ ।

আহামরি ক্ষুধার কতেহ সবে শূণ ॥

ইচ্ছা করে প্রাণ ভরে জাহার করাই ।

কি করিব হায় ! উপায় যে নাই ॥

আমার চারিটি মেয়ে বেন স্বর্ণলতা ।

সাবিত্রী সুশীলা সতী আর পতিব্রতা ॥

একবারে চারিটির পুড়েছে কপাল !

গত মাসে জামায়ের হইয়াছে কাল ॥

শেষে পুত্রবধু দেখে ছিল যেই সুখ ।

বিধাতা তাহাতে পুনঃ করেছে বিমুখ ॥

সুমতি । দেখ ঠানুদিদি ! কাঁদিলে কি হবে বল ।

সুধুতো তোমা বলে নয় কত নোকের এরূপ হোছে

তাই ভেবে মনকে বুঝিয়ে রাখ । যা হয়েছে তার তে  
কোন উপায় নেই ।

অন্যিতি । তা বড় দিহি কিন্তু চান্দিনির দুখ শুনে  
আর ভ্রান থাকে না । এমন যেন শত্রুরও না হয় ।

পড়িলা । বিমানে ঢাকের জল মুছিতেহে ।

বিকর দুঃখের কথা, আলি সন্য সস্তাপিতা-

নাহি দুখ করনে ভোজন ।

হুঁতাতা গগণের দেখি, অশ্রুজলে তারে ধৌ

মজু হই পোন তুতাকনে ॥

প্রাণসম্য কুমারীরে, ভানিতেছে অশ্রুনারে-

দেখিয়া কি যোচে অরুজল ।

সংসারে বড় মত, সকলি হয়েছে হত,

দিবা দিশি জ্বলে দৃষ্টমান ॥

কি কব দুঃখের কথা, জাহে দেশাচার প্রাণ

জাহ্নবীতে করিতে স্নান ॥

মিষ্টে সেই মতে চোলে, কন্যাগুলি ফেলে যত-

কুল দেখে হইলেন অরু ॥

পাইলে কুলীন বর, করে অতি তৎপর,

অবিলম্বে দিলেন বিবাহ ।

কোণার রহিল কুল, ভাবিয়া না পাই কুল,

কুলদাশে হইতেছি দার ॥

হায় কি দুর্দশা, মুচিল দুখের আশা,

শক্তিশূন্যে পড়েছেন স্বামী ।

এখন হয়েছে জ্ঞান, ভেদেছে কুলের ধান,

বাকুল হয়েছে অতি আমি ॥

যেদের দুঃখ দেখে, আমি অন্তঃপুরে থেকে-

করিতেছি সদঃ কন্দন ।

## বিধবাবিলাস ।

অসহ্য হরি মনের যাই, সংসারেতে সুখ নাই,  
 কি জন্যে বা আছে এ জীবন ॥  
 প্রাণের তকি ছুখ, নিদ্রিতা যায় বুক,  
 দেখিয়া বধুর চন্দ্রমুখ !  
 একেতো বাসন কাঁচা, কিছু নাহি জানে বাছা,  
 মনুলে জ্বলোর বত সুখ ॥  
 হার রে নিদ্রা বিধি, দিবে ডারে নিলি নিধি,  
 দুখিলার তুচ্ছ যত দাতা !  
 কি কস্মি করেছি তোরা, কি দোষ পেয়েছ মোরা,  
 তাই দুঃখ দিলিরে বিছাতা ॥  
 কি কব রূপের কণা, মেয়েগুলি স্বর্ণলাভ,  
 সুবর্ণ নিক্ষিত যেন সর্বা !  
 কিবা চক্ষু কিবা তুচ্ছ, কিবা বাস চাক উচ্ছ,  
 গুণিনী অজিত কিবা কণ ॥  
 কি আর বলিব বল, দশদিক করে আসেনা,  
 মেয়েদের রূপের ছটাঁর !  
 কালামুখে অলপ্পোরে, বিরূপোতে বন্ধ পেয়ে,  
 বিনর্জন করিল গঙ্গার ॥  
 নাহিক রূপের সীমা, এসব স্বর্ণ প্রাজিনা,  
 বিধি গাড়েছিল কার জন্য !  
 একাদশী দিনে সবে, বিরূপে এ দুঃখে সবে,  
 এই ভেবে হই জ্ঞানশূন্য ॥

হুমতি । আর কাঁদিস নে ঠান্দিদি ! তোরা কাঁদা শুনে  
 আমাদের মনে আর দুঃখ রাখিবার স্থান নাই ।

কাঁদিলে কি হবে বল কি আছে উপায় ।  
 দয়া মায়া বিবেচনা যমের কোথায় ॥  
 অদৃষ্টের দুঃখে কি কাঁদিলে কতু ঘোচে  
 অশ্রুজলে কখন কি বিধিলিপি ঘোচে ॥

বিধির কি হবে দয়া তব শোকহলে ।  
 পাষণ্ড কি গলে কভু নয়নের জলে ॥  
 কে পারে বমের সহ করিবারে বল ।  
 কর না রোদন আর মোছ অশ্রুজল ॥  
 জলধারে ঘেরে খেন গগণের তরো ।  
 ভেগনি তোমার পোকে হল তাঁ' বিস্তার ॥  
 তব দুঃখ শুনে চক্ষে নাহি ধরে জল ।  
 বজ্রাঘাত শুনে যেন বর্ষে মেঘনল ॥

হুনীতি । ঠানুদিদি ! একনো ভোর ঘেরেও তে এস  
 না । আমরা তাদের একবার খুঁজে দেখি ।

গৃহিণী । তারা বুঝি সরলতাম্বর গাউ' গিয়েছে ।

হুমতি । আমরাও সেখানে গোললাম ।

হুমতি ও হুনীতির প্রস্থান ।

(কুলপ্রদীপ ঘেঁষে পানরের বাটীতে আগুন । কয়েক  
 মিনিট পরে পানর আসে ।)

কুমারী । বাবা ! তুমি কখন ঘুমিয়ে পড়লে । বিধ  
 দায় একবার দেখে পানর আসে । তাকে ডাক ।

হুনীতি । বাবা ! ঘুমিয়ে পড়লে ।

হুমতি । বাবা ! তুমি কখন ঘুমিয়ে পড়লে ।

গর্ত । (হুনীতির প্রতি) আজ যে সকল কুল বাড়  
 আনুলে ।

হুমতি । কে জানে ঠিকই তুমি তুমুরের কল ।  
 তুমি হাই ভেবেছিলাম তোরা হারিয়ে গিয়েছিল । তোরা  
 এখন কত ঘরটা চাইছিল । অন্যাসে যে কেউ লক্ষ্য পাবে  
 তার আর যা নেই । বাড়ীতে আগে এক চুল তলাত  
 হতিল নে । আজ কেন এত ঠিকে ডুল হয়েছে । তোদের  
 বাড়ী গিয়ে কতকণ নসে । তোর দায়ের কান্না শুন্লাম ।

কে সাধুনা করে কত দেশ খুঁজে কি ভাগি এইখানে  
দান পেলাম ।

সতী । এখন যে দর্শন দিলে সেই তের আশিও দিও ।  
কি ভাই এ দোষ আমার নয়, আজ সেই কোলে  
এই গোলে মহাভারতের সেই পুনঃ । তাই তোদের ডাক  
সেই মনে কোরিছি অননি তোরা এইচিন ।  
কি ভাই অনেক দিন ধাচি ।

সুনীতি । হইল আশাধারে জল ক'র সেই এখন  
কি মনে গেলিই দাঁড়ি ।

সতী । কৈ লো সুমতি ! মহাভারতের সেই খানা  
কি মনে নাগতো দেখিলাম ভুলে এছিস নাকি ।

সুনীতি । আজ আমার মহাভারত ভাল লাগে না ভাই

এইমতে গুঁড়িছে অঙ্গ হইতেছি কুন ।

অস্ত্রের বাঁধে সেন জুলিছে আগুন ॥

কোথার সিঁদান ভার হতেছি অস্থির ।

একানন্দী রাস দা যে শুধিছে তধির ॥

পিপাসার প্রাণ যার জলবিন্দু বিদে ।

শুধরে উঠিছে মুখ ধাচিনে ধাচিনে ॥

করিয়াছি পূর জতো কতই পাতক ,

জল দিনে হইয়াছি তুহিত চাতক ॥

জুলিয়া বেতেছে যত কদমীর মাজ ।

ছিছি মহাভারত কি ভাল লাগে আজ ॥

সুনীতি । হাঁলো কুলবালা ! তোর মনটা আজ বড়  
ডারি ডারি দেখছি কেন ! সস্তি করে বলিস ।

কুলবালা । সকল দিন মন কি সমান থাকে, আজ সের  
ও ৬ বেড়েছে লো ।

সুনীতি । আমার মাথা খান যদি না বলিস, হোল তিউ  
হবে ।



কুলীবালা । তবে বলি শোন ।

রাগিণী সিন্ধু । তাল আড়খেমটা ।

সদা চমকে উঠছে প্রাণ ডাকিছে কোকিল :

বসন্তের দূতরবে দাঁতে লাগছে খিল ॥

এ একাদশীতে ভর, আমারো যে নাহি ভয়-

সিঁফেদেরই একাদশী নাশে কুলশীল ।

তার জ্বালার জ্বলিছে প্রাণ, মদন তার লালিছে বাণ,

করছেতু কোছে সদা কঠিন তশীল ॥

সতী । মরণ আর কি ! বউ আবার বন্দ মরা গুর এ  
একাদশীতে মানে না ।

সাবিত্রী । ওতো বারমেনে একাদশী আনাদের আড়চুট  
ভাই । কারেবা তা বলি কেবা তা ? ওহু এ এমন দেখ  
ভাই গজাজল আনি আর অন্য দুঃখ ভাবিনে আমার  
ভাগিনী গুলির দুঃখে দেখেই ভেবেই মরে কখনো ।

আমার দুঃখের কথা বলিও কি হায় !

সে কথা বলিতে গেলে প্রাণ কেটে পড়ে ॥

জানিনে বসন্ত শীত গ্রীষ্ম কোন কাল !

আমার নয়নে বর্ষা আছে চিরকাল ॥

আমাদের দুঃখে দেখে কাঁদে বৃক্ষলতা ।

পঞ্চম বৎসরে রাঁড় হল পতিব্রতা ॥

সুমতি । তা বার্থ ভাই ! চারিটি মোমের ককেবারে  
এমন বরেনে কপাল পুড়ে যাওয়া প্রেমের সময় বার না ।  
কেন বা মিন্সে বুড় বরকে বিয়ে দিলে । কপাল আশু ।

সাবিত্রী । হরে কুলীনের মেয়ে, দুঃখী অসহায়ের চেয়ে  
আছে কেবা সংসার ভিতরে ।

পিতার আদর্শ বলে, মিলেছে কি পুণ্য ফলে,  
চারি কন্যা দুঃখের সোনার ।

কল্পে দিবেন বিরে, পিতা মদা সে লাগিয়ে,  
 ভেবেই হইতেন সারা ।  
 তাহাতে কি কলোদর, যৌবন কি তাহে রয়,  
 মনে হলে হই জ্ঞান হারা ॥  
 আনি তাঁর বড় কন্যা, আমার বিয়ের জন্যে,  
 খুঁজে কত খত দেশ ।  
 যখন খরেস যোল, ত্রমেতে পূজিত হল,  
 বর এক পাইলেন শেষ ॥  
 বরসে বাবার বাবা, রূপের সাগর কিবা,  
 পাশাচুনা অতি নিকপাম ।  
 গলায় গলগণ্ড তায়, গজকুণ্ড হেরে যার,  
 মূর্তি যেন বোড়ো কাক সম ॥  
 হিল কিছু জলদোব, হলেম শুনে সন্তোষ,  
 সে দোনেতে দুখী করা মিছে ।  
 ভয়কর বিবধরে, বাহারে দংশন করে,  
 কি ভয় দংশিলে তারে বিছে ॥  
 কি করে চৈতন কঙ্কা, কিন্তু সে কুলের টেকা,  
 ফুলোমেলে কুলের প্রধান ।  
 বাবা তাই ব্যস্ত হয়ে, চারিটি মেয়েরে লয়ে,  
 একবারে করিলেন দান ॥  
 পিতার আদেশ লয়ে, তাতেই সখ্যতা হইল,  
 নাকটিপে খেলায় পাঁচন ।  
 রোগের না হল শান্তি, হার কি লোকের জাতি,  
 একেবারে সারিল ব্রাহ্মণ ॥  
 বিরে হয়ে গেলে পর, বরের জন্মোতে বর,  
 মাগি পকাননের তলায় ।  
 হে ঠাকুর দয়া করে, কাটিয়ে রেখগো তারে  
 চারি প্রাণি আছে ডাকা নার ॥

চরণ ধরিয়া তাঁর, নমস্কার বার বার,  
 করি বাবা ঠাকুরের কাছে ।  
 বর দেখে মেজো গিমি, মানিল পীরের সিদ্ধি,  
 যদি বুড় কিছু দিন বাঁচে ॥  
 হায় কি বিধির কন্ড, শুনিয়া দহিল মর্দ্য,  
 চিতা এক এল কিছু দিনে ।  
 কতীর হয়েছ কাল, পড়ে গেছে পাকা তাল,  
 জীর্ণ গৃহ বেন খুটি বিনে ॥  
 হায় হায় একি কষ্ট, মহাজন হল নষ্ট,  
 চুরদুক পড়িলু কাঁকরে ।  
 নিষ্ঠুগেরে দিয়ে ভাল, নৌকা হল বামচাল,  
 এই লাভ হল অতঃপরে ॥  
 জীর্ণ নায়ে তুলে মাল, একেবারে পরমাল,  
 হইলাম জগের মতন ।  
 লাভালাভ গেল দূরে, মূল ধন পাওনা ফিরে,  
 মুকঠিন হয়েছ এখন ॥  
 গোর জন্যে নাহি ভাবি, তুই শুধি দ্বারে খাবি,  
 সাঁতার না জানে কেও তালি ॥  
 এ যে কুল পারাবার, কিরূপে হইবে খাল,  
 কুলবর্তী কুল হবে হারা ॥  
 সুমতি ! এদেশে নারীর জন্ম বেন      ১০  
 অজন্ম দুঃখের ভার বেন নাহি বয় রে ॥  
 যদি হয় বাকালির ঘরে কিন্তু নয় রে ।  
 বঙ্গদেশি ললনার পদে ২ ভয় রে ॥  
 যদি হয় কুলীনের ঘরে কিন্তু নয় রে ।  
 কুলে জন্ম হলে তার বিপদ নিশ্চয় রে ॥  
 যদি হয় কুলে জন্ম নাথ বেন রয় রে ।  
 জনাধিনী রমণীর জীবন সংশয় রে ॥

শ্রমলতা । বলে মিথ্যা নয়, এখনো যে কপালে কি  
 আছে কিছুই বোলতে পারি নে । আমি তো ভেবেছি  
 আর ঐটি মে কিছুতেই আর সুখ নেই । তখন কি হিলাস  
 হন কি হইছি । যেন সে মানুবই নই ।

সংসারের সার যাঁহা, চলিয়া গিয়াছে তাহা,

সং হইয়াছি সার ঘুচে ।

নাই আর সে বাহার, তেঁজিয়াছি চন্দ্রহার,

ফেলিয়াছি গুলপোকা মুচে ॥

মাতনরী কলমালা, কর্ণফুল কাণবালা,

গোলমল পরিব কি আর ।

শকল গহনা স্থলে, রেখেছি সিন্দুকে তুলে,

এখন করেছি ভূদি সার ॥

হইয়াছি কোড়ে রাঁড়ী, কি হবে ঢাকাই মাড়ী

সুখ আশা সব গেছে কেঁচে ।

এখন আমার আর, সাধ নাই ঐচিবান,

মলিই এখন বাই গৈচে ॥

বুখার জনম লয়ে, হৃদয়ের তার বয়ে,

ধরে আছি লক্ষ্মণের ফল ।

স্নেহ প্রেম আকিঞ্চন, জীবন যৌবন বন,

রূপ গুণ হইল বিফল ॥

আমরা বিধবা রামা, হয়েছি ঢাকের বামা,

নাহি লাগি কোন শুভ কাষে ।

আপনার নাই কেহ, কে আর করিবে স্নেহ,

দেহটাও পড়িল অকাষে ॥

কি দোষে হয়েছি দোষী, করিতেছি একাদশী,

পারিতেছি দশী হীন বাস ।

লোকের গঞ্জনা সই, কতই মহিব সই,

জলসই হলে মেটে আশ ॥

সাপক্ষ থাকিলে কেহ; আশাদের এই দেহ,

মুগ ধরে বুঝ কি হইত ।

বেহাত হয়েছি সই, হাতে আর অস্ত্র কই,

তাই কুলবাণে হই হত ॥

শূণ্য কুলের যত, অভাগিগণের মত,

নাহি হয় আশ্রয় বিহীন ।

কি ছ'র কুলোতে আসি, দুঃখের সাগরে ভাসি,

সুখ নাহি হলো এক দিন ॥

স্মৃতি । বিধাতার চক্ষু থাকিলে কি এমন হয় লো ।

যে বিধি পঙ্খজ গড়ি, ফেলিয়াছে জলে ।

যে বিধি কলসীরে ফেলে, রাছর কবলে ॥

যে বিধি চক্ষুদৃষ্টি, না দিয়াছে কুল ।

ইচ্ছাও ফল দিতে, যে বিধির তুল ॥

যে বিধি মৃত্যুর ফেলে, সাগরের জলে ।

যে বিধি বলিরে পাঠাইল, রণাভলে ।

যে বিধি শুকেরে মরা, কেলে দ্বাধতালে ।

যে বিধির বিধি এই, বিধবা কপালে ॥

স্মৃতি । আবার বকুলফুলের কেমন রূপ । হারহাঃ । এ  
নকুল ফুলেরও নাকি অমর উড়ে যায় । এখন দেখলে যেন  
প্রাণ ফেটে যায় । একান্তরী রাক্ষসী দিন দিন যেন কালি  
কোরে য়েছে ।

আলো কি সতীর রূপ, লাগণ্য মাধুরি ।

একান্তরী সর্বনাশী, করিতেছে চুরি ॥

তডিৎ শরদ শশী, কিম্বা শতদল ।

সতীর মুখের সম, নহে সুনির্মল ॥

নিজ্ঞানে গড়েছে বিধি, সতীমুখটাদ ।

পুরুষের মন পাখি, হরিবার ফাঁদ ॥

রবি শশী গড়েছিল, অভ্যাসের হেতু ।  
 সত্তীমুখ হেরে, করিয়াছে রাছ কেতু ॥  
 ওমুখ দেখিলে মুনি, ঋষি বেতো ভুলে ।  
 ব্যান্ধা করিত পতি, বর্ষ শাস্ত্র স্থলে ।  
 ধরা তলে নাহি দেখি, ওরূপের সীমা ।  
 মরিং ওরূপের, না হবে প্রতিমা ॥  
 উপবাসে দুঃখশশী, হরেছে মলিন ।  
 অনাহারে জীর্ণ ভ্রু, সেন কত দিন ॥  
 বে দুঃখেতে প্রাণ কাটে, বলিতে না পারি ।  
 কতই সহিব বল, হরে কুলনারী ॥  
 ছরন্ত বসন্ত তাহে, আইল একগে ।  
 প্রাণান্ত হইল বুঝি, প্রাণকান্ত বিনে ॥  
 কোকিল উল্লাস হয়ে, এসেছে সম্প্রতি ।  
 বিরহিণী মরিতেছে, পতি উপপতি ॥  
 তাহার স্থানার, কুলবালা নাহি ঠাচে ।  
 ঋদ্ধারিছে শুমরে, ভ্রমর মাঝে ॥  
 ফুটিল ফুল বকুল, জাতিকুল নাশা ।  
 গন্ধে পঙ্ক হয়ে ভ্রু, করে ভায় বাস ॥  
 গুণে স্নেহ করে, সুমধুর গান ।  
 সে গানে না থাকে আর, বিরহিণী-প্রাণ ॥  
 কান্ত বিনে রতিকান্ত, দিতেছে বহুণা ।  
 কিরূপে বাঁচিবে বল, বিধবা লজনা ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল মধ্যমানের ঠেকা ।

দাহন হইল প্রাণ, দাক্ষিণ মদনবাণে ।  
 নবীনে নবযৌবনে, বাঁচিলে বাঁচিলে প্রাণে ॥  
 মদন হামে বাণ বক্ষে, দুঃখে ধারা বহে চক্ষে,  
 শঙ্কটে কিরূপে রক্ষে, পাঁইব কেমনে ॥

মুকতীর গতি পতি, বিনে পতি কি দুর্গতি,  
বিরহে ব্যাকুলা অতি, পতির কারণে ॥

সতী । দেখ মই! মদনের কিছু এ ভারি বেজার । সে  
কেন তাই আমাদের আর জ্বালাতন করে ! আমরা তে  
তার আর আর কিছুই ধারি না ।

মদনের যত দোষ, সে কেন করিবে রোব,  
কেন বধে পতিহীনাগণে ।  
বিধবায়ের করে দ্বৈত, দৌড়ে না যে বঙ্গদেশ,  
বিশেষ যন্ত্রণা যে কারণে ॥  
যে দেশের ধনি মুনি, বিধবার ধনি শুনি,  
কর্ণে হাত দিতেন সকলে ।  
না ছিল দয়ার লেশ, লিখেছেন যত ক্লেশ-  
ধর্মশাস্ত্র গেয়ে শ্রবণে ॥  
নাহি কিছু রসবোধ, করেছেন পতিরোধ,  
নাহি জানি রমণীর মর্ম ।  
অনাধিনা অবলারা, জগৎ চুপ্‌খিমী হারা  
দেখিয়া না হয় দয়া ধর্ম ॥

সুমতি । তাদের কথা আর বোল না, তাদের ক্ষেপ  
করে দয়া হবে ।

অরসিক ধবি যত, সদা উপবাসে রত,  
না জানে দম্পতী প্রেম মুখ ।  
ভারা কি বুঝিবে মর্ম, কিসে রবে দয়া ধর্ম,  
আপনারে আপনি বৈমুখ ॥  
সকলে সমান নয়, ছিল এক সদাশয়,  
পরশর নাহেতে বিখ্যাত ।  
বিধবা বিবাহ বিধি, দিয়াছে সে গুণনিধি,  
সকলে আছেন তাহা জ্ঞাত ॥

তাহে হয়ে সহকারি, বিধবার হিতকারী  
 দয়াদান বিচার সাগর ।  
 পুরাইতে মনোরথ, বিধবা বিষের পথ  
 দেখালেন সেই গুণকর ॥  
 দেশের পণ্ডিত বড়, হয়ে তাহে অসম্মত,  
 আমাদের দুর্ভাগ্য কারণ ।  
 বিচার সাগর নদে, বিচার করেন রদে,  
 করি বহু সচন রচন ॥  
 পরিয়া কৃষ্ণির বাণ, তাহার উত্তর দান,  
 কথিলেন অনাগার বন্ধ ॥  
 ছুই এক হল বিয়ে, ছল খুল তাহা নিরে,  
 খেপিয়া উঠিল যত হিন্দু ॥  
 এক ছোঁবে হোন কেহ, কাব্যে শুদ্ধ কর দেশ,  
 চান্দ্রাবন প্রারম্ভিত কোরে ।  
 হায়র একি দুঃখ, বিধবার স্বর্ষমুখ  
 মলিন হইল একেবারে ॥

সাবিত্রী । সে তো এক কাণ্ড বা হবাব তা হয়ে গেছে ।  
 এখন যদি তোমরা মদনের যন্ত্রণা এড়াতে চাও তবে আমার  
 সঙ্গী শোন । চল ভাই, সকলে মেলে মদনের নামে  
 নালি করি যেন সে আর বিধবামহলে না আসিতে পারে ।

সুনীতি । বলে মন্দ নয়, এমনি রাগই হয় বটে, কিন্তু  
 তার নামে কার কাছে নালি করিবে তাই । আমাদের  
 দেশে কে এমন রাজা আছে যে মদনকে শাসন কর্তে পারে ।

স্মৃতি । বিলাত বাসিনী বিক্টোরিয়া মহারানী ।

বঙ্গ রাজ্যেশ্বরী তিমি, বিধবা রমণী ।

বৈধব্য-যন্ত্রণা ভোগ, জানেন বিশেষ ।

বুঝিতে পারেন বটে, বিধবার ক্লেশ ॥



কিছু কি হইবে তথা, করিলে নালীব ।

মদন কি তাঁহাহতে, হবে এবালীব ॥

তিনি যে বৈধব্যা রানী, সে এক উৎপাত ।

দিবেন কদাচ তিনি, হিন্দুধর্মের হাত ॥

তবে এর আর এক, মহুপায় আছে ।

হতে পারে নালীব করিলে যার কাছে ॥

জুগীতি । বল না দিদি কার কাছে নালীব কোলে  
মদনকে জব্ব করি যায়, আমাদের কাছে তার আর জারি  
জুরি খাটে না ।

সুখতি । আমাদের দেশে দেশাচার নামে এক রীতি  
জাহেন তিনিই কেবল মদনকে সাজা দিলে দিতে পারেন  
কিন্তু আমাদের বিয়ে দিলেও দিতে পারেন ।

সাবিত্রী । আমি তোমার কথা কিছু বুঝতে পারি না  
দেশাচার আবার কি ? এই আচার কুলচার ভেদনি  
হুন্নি দেশাচার, তোমার আর গাটা দেখে বাঁচিনে ।

সুখতি । তা কেন লো তবে বলি শোন ।

দেশাচার মহারাজ, অদ্ভুত তাহার কাহ,

তুলনা নাহিক ত্রিসংসারে ।

তাহার শাসন ভয়ে, প্রজারা কম্পিত হয়ে,

অহনিশি কর দেয় তারে ॥

অতুল্য তার প্রভাপ, দিনকর হীন তাপ,

যেন তার শাসনের তাপে ।

করেছে আইন জারি, তার কাছে জারি জুরি,

করিবেক বল কার বাপে ॥

তাহার আইন বড়, পুরাতন হয় তত,

মান্য হয় জগত যগুলো ।

গেজেটে না ছাপা হয়, তথ্যচ না ছাপা রয়,

অনায়াশে চলে সর্ব স্থলে ॥

লক্ষ্য নগর রাজ্যকার্যে, প্রজার কল্যায় রাজ্যে,  
 সিংহাসন আছে যে তারার ।  
 অসীম তাহার বল, সমগর্য পুরাতল,  
 বৃশাসিত আছে হেন কার ।  
 এমনি তার আনন, রাজ্যপাণ অনুসন,  
 তাহারে করিছে কর দান ।  
 অন্য সেই মহাপতি, পরামায়ে দান্য অতি,  
 কেবা আছে তাহার সমান ।  
 কণা তার পাপক্রম, মাফাত যেমন নহ,  
 প্রতাপে লঙ্কার অধিপতি ।  
 পূর্ণতা তাঁহার মৈন্য, কাহারে না কবে গণ্য,  
 বাহু বলে শাসে বহুমতা ॥  
 নাহি বোঝে ভিত্তিত্ত, ভিত্তে করে বিশরীড়  
 যদি কিছু দেখে দৈব ভাব ।  
 হস্তে দলানলি অস্ত্র, বোঝে না শীঘ্র অশান্ত্র,  
 প্রাণ যায় দেপে সেই ভাব ॥  
 কৃত্তিশূন্য ভট্টাচার্য্য, করে তার মল্লি কর্ণে  
 বলে চল পূর্ববার মতে ।  
 পূর্ব পুরুষেতে বাহা, করিয়াছে কর ভাঙ্গা,  
 যেও না কদাচ নব পথে ॥  
 পূর্বাপর যে প্রকারে, ক্রিয়া কাণ্ড নবে করে,  
 সেই রূপ কর নির্দেশ্য ।  
 পূর্বকার সেই মত, সেই তো উত্তম পথ,  
 কর না তৎপ্রতি কভু দ্বেষ ॥  
 সামান্য রাজার ভয়, অন্তরে তত না হয়,  
 বত শঙ্কা হয় তার নামে ।  
 নাহি অন্য জরিমানা, লোক কলঙ্ক ঘোষণা,  
 দণ্ডমাত্র আছে তার স্থানে ॥

এই দণ্ড ভয় জন্য, উপপতি হয় মান্য,  
 পতি হলে বলে মহাপাপ ।  
 এ আইন না মানিলে, দোষ দেয় কুলশীলো,  
 অমান্য করিবে কার বাপ ॥  
 যিনি ধর্ম অধতার, অদ্ভুত বিচার তাঁর,  
 পক্ষপাতে অতি অগ্রগণ্য ।  
 যত্নেক বিধবা মেয়ে, নিবেধ তাদের বিয়ে,  
 উল্ট শাস্ত্র পুরুষের জন্য ॥  
 তাহার শাসন ভয়ে, বিজায় নৃকিত হয়ে,  
 আছে অর্দ্ধ ভারতের লোক ।  
 বঙ্গদেশী ললনারে, রাখিয়া আত্মীয় করে,  
 না দেখান বিচার আলোক ॥  
 গৃহ কর্ম অবসরে, বেবল বোন্দল করে,  
 নাহি জানে অন্য কোন কাণ ।  
 পতি হলে অবলার, আঁঠুতে পতি আর,  
 লেখে নাই সেই মহাচার ॥

কুলবালা । তবে, তাই, তাঁর কাছে দরখাস্ত কর  
 যেন তিনি মদনকে বিধবা মহল থেকে পৌঁছির নতুন  
 করেন কিম্বা তা যদি না করেন তবে আমাদের জাতি  
 বিয়ে দেয় ।

সাবিত্রী । এ পরামর্শটা ভাল বটে, কিন্তু তাই, আসা  
 একটি কথা আছে ! মোকদ্দমা কোর্টে গেলে উকীল কোণ  
 পাবে ? ভাল লেখা পড়া জানে, বিচার টিচার কো  
 পারে, ভাল পণ্ডিত হয় এমন একটি উকীল না পে  
 এ নালীশে হারি হবে । আমরা মেয়ে মানুষ কি কোনো  
 কি করিব ।

সুমতি । শুনিছি বিজ্ঞানাগর আমাদের দিকে আছেন  
 তাঁকে বলিলে তিনি তখনই উকীল হতে রাজী হবেন

তুই আর মান্দিহ নেই । তবে কেন তাঁকে একখান  
পত্র লেখা যাউক না । তিনি রাজার কাছে আমাদের  
স্বপ্নের নামে যেন একখান দরখাস্ত দেন ।

দাবিহী । ভাল বলেছিস গজ্জাল, আমাদের মনে  
হচ্ছে তবে তুই আর দোরি করিস নে ভাই । শীগির  
একখান পত্র লিখে পাঠিয়ে দে । রাজা যদি স্বপ্নকে  
বিস্মৃত না পারেন তবে যেন আমাদের দিয়ে দেন ।

গজ্জাল । তবে আমি দাই ভাই ! একখান পত্র লিখে  
দিয়ে দি । সুমতি নিজস্বা ।

শোল : কুলবালাপ্রভৃতি বিধবাগণ ।

হায়ঃ আমাদের, আর কেবা পারি ।

গুজরিপক্ক পুন্সঃ দিতে হবে পাথ ।

রাগিনী মালকোব । ভাল জং ।

দিদি কিরিরে জপাল । বিয়ে হবে দুঃখ হবে মুখিরে  
জপাল ॥ আলোচাল আর খয়ের ডেলে, রাখনো  
দিদি শীকের ডুলে, ইলীর মাচ বোলে আনলে  
খাব চিরকাল ॥ সাতনরী কণ্ঠমালা, কণ্ঠকুল আর  
কাণমালা, ঢাকাই সাতী পরে আবার, কনকমা  
হল ॥

দাবিহী । ইস! তোরা যে একেবারে নেচে উঠিলি ।  
পাগে ভাগে গরনার পুটলি বার কোণ্ডে বাড়িস । দর-  
খাস্ত কি হুকুম হয় দেখ আগে । প্রথমেই এত বাড়ি-  
দিতে কাষ নেই ।

বিধবাগণ । দেখতে পাচ্ছি মোকদ্দমা ডিক্রী হবে ।  
কি আর ভুল আছে ।

সকলে নিজস্বা ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

রাজসভা ।

মহারাজ দেশাচার, যুক্তিশূন্য ভট্টাচার্য্য বক্সী,  
পাত্রমিত্রগণ ।

মহারাজ । দেখ মন্ত্রী! ধর্ম্মতো আর থাকে না ধর্ম্ম রক্ষা  
সব রক্ষাতলে গেল ।

পাত্র । মহারাজ! ধর্ম্ম যেন টঙ্গমল কোঠে ।

মন্ত্রী । (মস্ত্র লইয়া হাটিতে২) ধর্ম্মং রক্ষতি ধার্ম্মিকঃ ।  
কেবল ধার্ম্মিকেই ধর্ম্ম রক্ষা কোঠে । (স্যাটার কণ্ঠে)  
শাস্ত্রে আছে ক্ষেত্রধর্ম্ম প্রবল হইবে ॥

(বিধবাগণের উকীলের প্রবেশ ।)

রাজা । তুমি কে ?

উকাল । মহারাজ! আমার নাম বিজ্ঞানাগর । বিধ-  
বারা পতি পাইবার নিমিত্তে কিম্বা মদনের দণ্ড ভণ্ডনের  
প্রার্থনার দরখাস্ত করেছে । আমি তাহানের পক্ষ উকীল  
হয়ে এসেছি ।

রাজা । হা হা হা (হাস্ত করিতে২) কি! বিধবার  
দরখাস্ত! পড় দেখি পাত্র তাহাতে কি লেখা আছে ।

পাত্র । দরখাস্ত হস্তে লইয়া পাঠ ।

বিধবাগণের দরখাস্ত ।

বাদিনী যুবতী বিধবাগণ । প্রতিবাদী সঙ্গ ।

মহামহিম জীযুত, দেশাচার গুণযুত,

মহারাজ প্রবল প্রতাপ ।

দরখাস্তে নিবেদন, আমরা বিধবাগণ,

পাইতেছি সদা মনস্তাপ ॥

তব রাজ্যে বাস করি, অবিচারে প্রাণে মরি  
 সেই ভেতু নিশেদি ভোঁহান ।  
 তুমি ধর্ম্য অকৃত্য করি এর সুবিচার,  
 দাঁচা ও বহুপি বিধবার ॥  
 শুন হে প্রাণী রাজা, আমরা অনাথা প্রজা,  
 কাঙ্ক্ষা মিনী পতির বিরহে ।  
 নাহি কুখের লেশ, পেতেছি অশেষ ক্লেশ,  
 মদন ভাণ্ডাতে মদা স্বেদ ॥  
 টার মদা রাজকর, আমরা ধরিয়া কর,  
 বলি স্মিত ইও রতিপতি ।  
 আমাদেন বেঁ অকৃত্য, হইয়াছে অব্যবস্থা,  
 নেতাবি অদর্শন পতি ॥  
 হরে অছি যে নির্জন, কর না আর নিধন,  
 সবে ঘন স্বামি নাই দার ।  
 যে অবি গেছে পতি, হরেছে দুর্গতি জতি,  
 সঙ্গতি লিপ্তে হবে আর ॥  
 ছন্দর ভাণ্ডার শূন্য, করে দিতে পার পূর্ণ,  
 তবে পুণ্য করছে পীড়ন ।  
 গমন তা কৈ শোনে, সঙ্গনা আপন মনে,  
 বাণ লয়ে করয়ে ভাড়ন ॥  
 কিরূপে করিব ক্ষান্ত, শাস্ত্র নভে রতিকান্ত,  
 প্রতিদিন করে এইরূপ ।  
 নিস্তার না দেখি আর, সছুপায় আছে তার,  
 দয়া করি কর যদি ভূপ ॥  
 তাহার জ্বালায় কত, বিধবার শত শত,  
 হইতেছে কুলের বাহির ।  
 দুর্জয় কুমুদবাণে, কে আর বাঁচিবে প্রাণে,  
 কার সাধ্য হইবেক স্থির ॥

আমরা যে সতী নারী, সে সাতনা সৈতে পারি,  
 যদি পাই পতি এক জন ।  
 আমাদের দুঃখ সর, কর যদি দূরীভব,  
 তবে বশঃ রবে ত্রিতুষন ।  
 পরাশর মহামতি, বরণ করিতে পতি,  
 বিধি দিয়াছেন বিদবারে ।  
 তুমি হয়ে অনুকূল, বিধবাগণের কুল,  
 রাখিলেই রক্ষা হতে পারে ॥  
 এ নহে বিচিত্র কথা, আছে দেশাচার প্রথা,  
 ভিন্ন নয় এই বঙ্গরাজ্যে ।  
 তবে হতে বহু স্থলে, গোপনে বিধবাদলে,  
 হইতেছে অনেকের ভাষা ॥  
 পূর্বেতে অনেক স্থলে, প্রকাশ্যে বিধবাদলে,  
 বিন্দু দিয়াছ মুরমবে ।  
 স্বয়ং কল্য বহুপতি, হলেন কুবুজাপতি,  
 রাজা হয়ে মথুরা নগরে ॥  
 অহল্যা জোপদী তারা, কুন্তী আদি সতী যারা,  
 স্মরণেতে পাপ নাশ করে ।  
 সেবা করে বহু পতি, তাহারা হইল সতী,  
 নাম করে যায় সবে তরে ॥  
 রামচন্দ্র বিভীষণে, বসাইয়া সিংহাসনে,  
 মন্দোদরী করিলেন দান ।  
 ঐরাবত দুহিতারে, অর্জুন বিবাহ করে,  
 আছে মহাভারতে প্রমাণ ॥  
 এসব নজীর দেখে, আসামী হাজতে রেখে,  
 তজবীজ কর সুমধুরপ ।  
 ক্ষান্ত কর রতিপতি; অথবা দেওয়াও পতি,  
 উচিত বা হয় কর ভূপ ॥

শুন শুন মহারাজ, এ নহে উচিত কথা,  
 নারী বলে পক্ষপাত করা ।  
 পুরুষে করিবে বিরে, নারী বলে ক্ষুণ্ণ হয়ে,  
 বিচারের নহে এই দাড়া ॥  
 স্ত্রী পুরুষ এক-অঙ্গ, হলে সেই যোগ ভঙ্গ,  
 একে সুখে করিবে বিনাহ ।  
 অন্যে বল কি লাগিবে, সে সুখে বঞ্চিত হয়ে,  
 সহিবেক যাতনা দুঃসহ ॥  
 উচিত কিহিতে হয়, নারী কি মনুষ্য নয়,  
 উড়ে আসিয়াছে পৃথিবীতে ।  
 এক গর্বে ছই জনে, তেদ নাই ধর্ম্মাঙ্গর্ষে,  
 তবে কেন পক্ষপাত হৈবে ॥  
 নিজপক্ষে হয় ধর্ম্ম, অন্যপক্ষে পাপ কর্ম্ম,  
 সেইরূপ দেখি যে বিচার ।  
 পুরুষের সুখ হেতু, বিবাহ পুণ্যের সেতু,  
 পাপ তাতে হয় বিধবার ॥  
 পুরুষের আছে বল, দুর্ব্বল বিধবা দল,  
 নিদাকণ ব্যবস্থা বাহার ।  
 পুরুষে সহে না কষ্ট, রমণী কি গুরু কাষ্ট,  
 সুখ দুঃখ নাহি কিছু তার ॥  
 পুরুষ পণ্ডিত অতি, অজ্ঞান বিধবাসতী,  
 অক্ষম সে ইন্দ্রীয় নয়নে ।  
 পুরুষের কষ্ট যাতে, বিধবা সন্তুষ্ট তাতে,  
 হবে তবে বল কি কারণে ॥  
 যুক্তি ভুল হস্তে লয়ে, পক্ষপাত হীন হয়ে,  
 দেখ রাজা করিয়া বিচার ।  
 বলবৃদ্ধি জ্ঞান হারা, পতিশোক দুঃখি যারা,  
 কিসে তারা সবে এই তার ॥



কোমল প্রকৃতি অতি, অজ্ঞান বিধবা সতী,  
 করিবেক ব্রহ্মচর্য্য সবে ।  
 গজের বা হয় ভার, অজপৃষ্ঠে সেই ভার,  
 দেওয়া কি উচিত হয় তবে ॥  
 এমন কি আছে কর্ম, পুরুষে করিলে ধর্ম,  
 রমণী করিলে হয় পাপ ।  
 বহুপি দেখিতে পাই, কান্ত হয়ে চলে বাই,  
 ঘুচে যায় সর্ব্ব মনস্তাপ ॥  
 যদি হয় পাপ কর্ম, উভয়েরি বাবে ধর্ম,  
 ধর্ম হলে হবে উভয়তঃ ।  
 তবে কেন থাকে খেদ, ব্যবস্থা করিয়া তেদ,  
 দন্ধ কর বিধবারে এত ॥  
 এই সমাগণ গরা, যে বিধির স্মৃতি করা,  
 তাঁর রূত শাস্ত্র যদি হয় ।  
 তবে সে ককণানিধি, এমন অন্যায় বিধি,  
 কদাচ না দিবেন নিশ্চয় ॥  
 বিধির মানস বাহা, স্পষ্টই প্রকাশ আছে,  
 রহিয়াছে আমাদের গায় ।  
 পতি আশা আছে বলি, সপবার চিরুগুলি,  
 স্তবতঃ মিলিয়া না যায় ॥  
 যৌবন সুখের বন, হয় নাই উচ্ছেদন,  
 এখনো রয়েছে সুশোভিত ।  
 আসিবে বলিয়া অলি, যৌবন কমল কলি,  
 অত্যাগি না হয়েছে মুদিত ॥  
 পতির প্রণয় আশা, ত্যজিয়া যনের বাসা,  
 অত্যাগি না হইয়াছে গত ।  
 দুর্জর অনঙ্গ বাণে, জর্জর হতেছি প্রাণে  
 ইচ্ছা করি পুনঃ হই রত ॥

বাড়াতে মানব কুল, সময়ে ফুটিছে কুল,  
 বিকল সে মধুকর বিনে ।  
 আদিবে বলিয়া বঁধু, আছে আত্মা প্রেম মধু,  
 আমাদের শোবন কাননে ॥  
 কল কলিকাসম, অমৃত আধারোপম,  
 হৃদয়ে কি হয়েছে উদয় ।  
 মৃগানের সুখভিন্ন, উদ্দেশ্য কি আছে অন্য,  
 বল২ রাজা মহাশয় ॥  
 কিহেতু সে হয় স্রষ্টি, বাহ্যারে করিয়া দৃষ্টি,  
 বিবাহ নিষেধ মনে বলে ।  
 কিহেতু তাহার রূপ, যদি তার প্রতিরূপ,  
 উদয় না হয় ধরাতলে ॥  
 তবে এত আয়োজন, কেন কর বিসর্জন,  
 কখনো সে উচিত না হয় ।  
 যত হয় প্রজাবৃদ্ধি, সংসারের শ্রীবৃদ্ধি,  
 ততই হইবে সুনিশ্চয় ॥  
 প্রজাবৃদ্ধি হেতু বিধি, করেছে বিবাহ বিধি,  
 কেন তাহা বিফলেতে যায় ।  
 বাড়াতে মনুষ্য বংশ, আমাদের সর্ব জংশ,  
 উপযুক্ত দেখি সমুদায় ॥  
 দেখাতে বিশ্বের স্রষ্টি, নয়নেতে দিয়া দৃষ্টি,  
 যদি বলে দেখ না দেখ না ।  
 নির্মিত কল থাওয়াইতে, তার দিয়া রসনাতে,  
 যদি বলে খেও না খেও না ॥  
 পতি ইচ্ছা দিয়া মনে, বধিরা অনঙ্গবাণে,  
 যদি তারে করেন বধিতে ।  
 তা হলে শাস্ত্রের বাক্য, কি রূপে হইবে প্রত্য,  
 বিধাতার স্রষ্টির সহিত ॥

ভাগ্যহীনে অশ্রু নারে, স্রষ্টি করি রমণ্যারে,  
 বঞ্চিত করেন যদি পতি ।  
 শারীরেতে দিয়া ক্ষুধা, আহারেতে দিলে বাধা,  
 বল তার কি হইবে গতি ॥  
 বিধাতা কি ভ্রান্ত তবে, কথা কাষে দুই হবে,  
 সর্বজ্ঞ বাহ্যারে বলে সবে ।  
 কিম্বা তাঁর নাই বোধ, করেছেন পতিরোধ,  
 কমল কি অলিহীন হবে ॥  
 যার স্রষ্টি বসুন্ধরা, এবিধি তাঁহার করা,  
 বিশ্বাস না হয় কদাচন !  
 বিধবা গড়েন বিনি, শাস্ত্রকর্তা নন তিনি,  
 অবশ্য হইবে দুই জন ॥  
 রচা গড়া দুই বার, হইয়াছে দু'প্রকার,  
 তাহার কথার কান নাই ।  
 বিশ্বাস করিতে গেলে, দেখি যদি চক্ষু মেলে,  
 কথার কাগেতে একা চাই ॥  
 অতএব মহীপতি, শাস্ত্রেতে লিখেছে পতি,  
 খুঁজে দেখ পাবেই নিশ্চয় ।  
 এমত হবে না কভু, যিনি জগতের প্রভু,  
 তাঁহার রচনা মিথ্যা হয় ॥  
 এ নহে নুতন কথা, আছে দেখাচার প্রথা,  
 সর্বকালে সর্বজাতি মাঝে ।  
 মুক্ত এই বঙ্গদেশে, আমরা পড়েছি ছেবে,  
 নাহি চলি কোন শুভ কাষে ॥  
 যখন সকল দেশে, বিধবারা অনার্যাসে,  
 ইচ্ছামত পূরিণয় করে ।  
 তখন মুক্তির তুল, তুলিয়া করিলে তুল,  
 সমতুল হবে কি প্রকারে ॥

পাঁচটি সম্ভান বার, উদ্ভিত কি হয় তার,  
 চারি স্নতে করিয়া আদর ।  
 পূর্ণ করা অভিলাষ, একটি পুত্রে নৈরাশ,  
 করে কি অপকৃপাতি নর ॥  
 আমরা কি সম্ভান নৈ, আকাশ হইতে হই,  
 আকাশেতে যাই ঘিসাইয়ে ।  
 অন্যদেশী মেয়ে যারা, বিধাতার প্রিয় তারা,  
 কপালে লেখেন বহু বিয়ে ॥  
 হার স্বর্গি এ সংসার, পক্ষপাত আছে তাঁর,  
 এ কথার নাহি কোন মূল ।  
 তবে আমাদের বিয়ে, বল দেখি কি লাগিলে,  
 ধর্মশাস্ত্রে হইবেক তুল ॥  
 শুন শুন মহারাজ, কহিতে পেতেছি লাজ,  
 কি করিব না কহিলে নয় ।  
 বৈধবধি গেছে কান্ড, কান্ডিতেছি অবিপ্রাশ,  
 অবলাতে বল কত সর ॥  
 বিরহে কি প্রাণ রহে, মদন ভাষাতে দকে,  
 সহে না দেহেতে আর দুঃখ ।  
 করিতেছি হাহাকার, দেখিতেছি শূন্যাকার,  
 সর্ব স্নথে হইয়াছি বিমুখ ॥  
 ফুটিয়াছে বরকন্না, সার হইয়াছে কান্না,  
 ধার হৈল ঐকজন বাক্যে ।  
 হুঁতে যেন মাছি কাটে, বাতনার বুক কাটে,  
 সে দুঃখ না দেখে কেহ চক্ষে ॥  
 বহুগুণা ভূনি সার, ইহা নিয়েই সংসার,  
 এক সন্ধ্যা আহাির দিবাতে ।  
 আলো চান কাঁচকলা, বরাদ্দ বা এক বেলা,  
 মাঝে কাক যার ডাকে ॥

হয় তাহে ধাতু কক্ষম, সহে না সহে না দুঃখ  
স্বপ্ন নাহি দেখে কোন জন ॥

কঠিনে সহে না জ্বালা, সদা হই বালাপালা,  
মান্নে যমুর ডংসন ॥

তাহাতে অনঙ্গ পুনঃ, করে লয়ে ধনুর্গণ.

সন্ধান করেন স্বপ্ন রূপে ॥

বিধবার নাহি ভ্রাণ, খেয়ে সে নিখাত বাণ,  
প্রাণ যেন যায় তার উপে ॥

আশাতেও থাকে দেহ, সে আশা না দ্রের কেহ  
স্নেহ নাই জগৎ সংসারে ॥

মাটি হরে রহিয়াছি, মরেছি কি হেঁচে আছি,  
জিজ্ঞাসা না করে অনাথারে ॥

আহার বিহার ত্যজে, নিতান্ত বোগিনী গেজে,  
স্বপ্নে বই তপস্কার ভয় ॥

এত দুঃখ প্রাণে সরে, থাকে যে সুশীল হয়ে,  
ধৈর্য্যে ধৈর্য্য বটে তার ॥

অনঙ্গ ব্যাধের বাণে, অবলা কি বাঁচে প্রাণে,  
কুরঙ্গ যেমন সিংহকাছে ॥

দেখিয়া সে রস রঙ্গ, আতঙ্কেই দেয় তঙ্গ,  
যখন অনঙ্গ লাগে পাছে ॥

যেখানে বাধের ভয়, সেইখানেই সন্ধ্যা হয়,  
লোকে বলে কথা মিথ্যা নয় ॥

কাঁচপোতা বে প্রকারে, ধরে তৈলপারিকারে,  
সেইরূপ দেখে হয় ভয় ॥

তখন সে রঙ্গরসে, সাথে কি অন্তর বসে,  
আত্ম দোষে নহে কদাচন ॥

কোথা আত্ম সানানানি, প্রাণ নিয়ে টানাটানি,  
রঙ্গরস রাসের-করণ ॥

কোথা থাকে কুললাজ, নাহিক অসাধ্য কাষ,  
 বাহা নাহি পারে অবলাতে ।  
 ভ্যজি কুলশীল ধর্ম, কতই অসৎ কর্ম,  
 করে সব প্রাণের জ্বালাতে ॥  
 পর পুরুষেতে মন, করি অগ্রে সমর্পণ,  
 জ্বালাতন হয় বিধিমত ।  
 না পারি সুখের লেশ, পেটে হয় আঁট শেষ,  
 ধড়কড় করে অ বিবত ॥  
 সে কষ্টের সম কষ্ট, কদাচ না হয় দৃষ্ট,  
 নষ্ট করা বিধা তার দৃষ্টি ।  
 বাজে কলঙ্কের ঢাক, দে পাচ চড়কে শাক,  
 বলে লোকে করি ভাষা দৃষ্টি ॥  
 অনাগার প্রাণ তার, বোধ হয় বার বার,  
 ছায় ছায় করে মনে মনে ।  
 অসহ্য হইলে শেষে, নমস্কার করি দেশে,  
 পলায়ন করে বেষ্টাবনে ॥  
 এই সব কষ্ট নেখে, কলঙ্কের ভস্ম মেখে,  
 সন্ন্যাসিনী হয় বিধবারা ।  
 পুরাইতে স্বকামনা, কায়মনে উপাসনা,  
 করে তারা হয়ে বারদারা ॥  
 ঘরে আগে করে শিখে, শেষে হয় প্রেমে দীখে,  
 প্রকাশ্যে লইয়া উপাঙক ।  
 ভ্যজি গৃহ পরিবার, যোগ করে অনিবার,  
 শয্যামনে হয়ে কপ্তক ॥  
 তাহাতে যে হয় ধর্ম, কে বুঝিবে তার মর্ম,  
 বিধবার ধর্ম কোথা লাগে ।  
 পদে পদে মোক্ষপদ, সম্পদ সুখের পদ,  
 সর্বদা কামের পদে বাগে ॥

থাকিতে যৌবন যধু, আসে যার কত বঁধু,  
 সুধুমুখে ফেরে নাকো কেহ ।  
 রূপের লাবণ্য দেখে, অনেকেই দেখে চেকে,  
 অস্পদদিন করে সবে গ্রেহ ॥  
 কিছুদিন থাকে সুখে, শোনে হরিনাম মুখে,  
 টুকুনী সার হয় বিধুবাত ।  
 সে কষ্ট ভাবিলে মনে, একেবারে হুতাশনে,  
 যাওরাই উচিত হয় তার ॥  
 প্রাণেতে বাচিয়া রেখে, দক্ষ করা থেকে থেকে,  
 কিছু আর নাহি প্রয়োজন ।  
 দ্বিতা হুতাশন জ্বলে, বিধবারে তাহে কলে,  
 একেবারে হটাৎ মরণ ॥  
 অথবা অনন্দে ধোরে, রাখ যদি কারাগারে,  
 তাতেও বাঁচাও একদার ।  
 না থাকে কলঙ্ক ভয়, দুর্জয় ঋপুকে জয়,  
 অনেকেই অসমর্থ তার ॥  
 বদন এমনি গাথা, বিধিসহ বাদ সাধা,  
 নাহি মানে রাজার আইন ।  
 যাতে প্রতিবাদী বিধি, সে তাহাতে দেয় বিধি,  
 অত্যাচার করে দিন দিন ॥  
 অতএব মহাপতি, বিধবা অজ্ঞান অতি,  
 সতী হবে পতির অভাবে ।  
 সে কথা বিশ্বাস করা, বসনে অনল ধরা,  
 উত্তরতঃ সমান সম্ভবে ॥  
 এই হেতু নিবেদন, পতিহারী নারীগণ,  
 কুলমান না খেতে না খেতে ।  
 প্রাণে নাহি দিলে দুঃখ, না হইতে হেটমুখ,  
 লীজ করে দেও সুভে যেষে ॥

জলাঞ্জলি দিয়ে কুলে, বায় যদি খজা তুলে,  
তখন না থাকিবে উপায় ।

অতএব মহীপাল, থাকিতে বিহিত কাল,  
ঈশ্ব জাল ঘরি ওর পায় ॥

আমাদের দলে নিরে, দলাগুলি তুলে দিয়ে,  
সর্ব্ব দুঃখ করহ মোচন ।

আমাদের কষ্টে বায়, পিতৃ মাতৃ ঘোচে দায়,  
সর্ব্বদিকে সুখের কারণ ॥

পতিহারা নারী যারা, তারাই যে হয় সারা,  
বিরহ সাগরে সদা ভাসে ।

শ্রমত কদাচ নর, উভয়তঃ কষ্ট হয়,  
স্ত্রী পুরুষ মরিতেছে ক্রেশে ॥

বিধবার পিতা মাতা, সদা থাকে সন্তাপিতা,  
নিমানলে দক্ষ হয় প্রাণ ।

শরন ভোজন সুখ, এক কালীন বৈমুখ,  
জীবনেতে মরণ সমান ॥

বিধবা তনয়া লরে, পিতা সশক্তিত হয়ে,  
থাকে সদা কলঙ্কের ভয়ে ।

তাতে যারা এনহীন, কন্যাহেতু অনুদিন,  
ক্ষুণ্ণ থাকে দারগ্রস্ত হয়ে ॥

পুরুষের সঙ্খ্যা যত, স্ত্রীলোকের সঙ্খ্যা তত,  
নির্গর হয়েছে সংখ্যা করে ।

কুমারী বিবাহ হলে, কিরূপে সংসার চলে,  
সঙ্কুলন হয় কি প্রকারে ॥

তাতেই বেড়েছে দর, কন্যার কি সমাদর,  
মহাস্তর যে সব গহেতে ।

যেমন ছাগের দর, বৃদ্ধি হয় সুবিস্তর,  
পূজাকালে আশ্বিন মাসেতে ॥



## বিধবাবিলাস

সেইরূপ দিলে মূল্য, অমূল্য তালুক তুল্য,  
 নারীরত্ন যদি কেহ চায় ।  
 আপন সর্বস্ব ধন, প্রাণপণে দিলে পণ,  
 তথাচ অনেক নাহি পায় ॥  
 ভিটে মাটি ধান্য দিলে, যদি কিছু টাকা নিরে,  
 বায় কেহ সম্বন্ধ করিতে ।  
 কন্যার যে হাঁকে দর, সে হাঁকে কি টেকে বর,  
 উদ্ধৃষ্টমে পলায় ছুরেতে ॥  
 ইথে যদি হয় বুড়া, তবে আরো দিতে মোড়া,  
 শ্বশুর কশুর নাহি করে ।  
 ইহা নাহি মনে ভাবে, কন্যা কালি কি খাইবে,  
 গেলে পরে জানাতার ঘরে ॥  
 কেনা বেচা আছে বথা, দুষ্ট হয় সদা তথা,  
 কত নব কার্তিক রসেছে ।  
 বার বারে নাই তুচ্ছা, সে দক্ষার নব উচ্ছা,  
 ভেবেই মলিন হতেছে ॥  
 ভেবেই হয় সারা, ইইয়াছে জেস্তে মরা,  
 তারে চেয়ে সুখী বিধবারা ।  
 মানিতেছে কত সিন্ধি, গৃহেতে আইলে গিহী,  
 দিবে সত্য নারায়ণে তার ॥  
 বিবাহ না হয় খার, তাহার যে অত্যাচার,  
 শুনিলে লোমাক হয় কায় ।  
 বাছেনাকো বর পর, কামশরে জ্বর জ্বর,  
 কলঙ্কের ঢাক বাজে তায় ॥  
 কত দুঃখ বংশলোপে, পড়িয়া অনঙ্গ কোণে,  
 গারে মাখে কলঙ্কের ছোপ ।  
 অস্ত্র দস্ত্র হীন হয়ে, কি হবে বনিভা লয়ে,  
 অপকালে পড়ে যাবে তোপ ॥

দ্বিতীয় সংসার যার, তার দুঃখে নাহি পার,  
হাতির গলায় ঘণ্টা বাঁধে।  
কত দুঃখ প্রাণে নবে, কবে বড় বড় হবে,  
তাই ভেবে মনে কান্দে ॥  
বিধবার শূন্য ঘরে, যত্নপি সংসার করে,  
তবে কি ভাবনা থাকে তার।  
কোলে করি ক'চি খুকি, সে নি কতু হয় সুখী,  
অনার কি ভাবে সে সংসার ॥  
তাজ তাজ এ আচার, যাতে এত অনাচার,  
অনাচারে পুরে গেল দেশ।  
আমাদের বিয়ে দিয়ে, যোগ্য বউ ঘরে নিরে,  
শীঘ্র এর করে কেল শেষ ॥  
অতএব মহাপতি, আমাদের দেহ পতি,  
পতি মতি গতি ও চরণে।  
আমরা বালিকা সতী, মিনতি প্রণতি স্তুতি,  
করিতেছি পতির কারণে ॥  
শুন শুন মহাপতি, বিধবার গিয়া পতি,  
কর কর দেশ উপকার।  
থাকিবে তোমার নাম, আমাদের মনস্কার,  
পূর্ণ করি লও নমস্কার ॥  
১০১। হুকুম হইল যে বিধবাগণকে এতেনা দেওয়া  
ও মদনকে ওয়ারেন্ট দ্বারা তলব হয়। সভাপতি।

### দ্বিতীয় গর্তীক।

বৈঠকখানার গৃহে মহারাজ ও সভাসদগণ।  
১০২। সমুদায় সাংসারিক সুখে প্রযুক্তি বিধবা  
দের অভিযোগ শ্রবণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে,

নয়নে জলধারা ধারণ করা তার হইতেছে। আহা! তাহাদের তুল্য চিরদুঃখিনী তুমিওলে আর কোন স্তম্ভে দৃষ্টি করা যায় না। তাহারা দাক্ষ কক্ষে দুঃসহ বস্ত্রণ-  
 ভোগে অসমর্থ হইয়া দেশের যেরূপ অনিষ্ট সাধন করি-  
 তেছে তাহা প্রবণ করিলে পান্য-ভিত্তিরও দয়া জন্মে  
 হয় রাজবাসিনী বিশ্ববাগণে বনদগ্ধা হরিণীর ন্যায় দগ্ধচিত্ত  
 হইয়া দিনযামিনী অতি কষ্টে জীবনযাত্রা সম্বরণ করিতেছে।  
 সুখভোগের উৎকৃষ্ট উপায়ে বঞ্চিত হইয়া অতি অপরূপ  
 পথ অবলম্বনপূর্বক এক কালে দৌবিক পারলৌকিক  
 সুখে বিমুখ হইয়া কলঙ্ক পতাকা উদ্ভারমান করিতে রত  
 হইয়াছে এবং তদ্বারা এতদেশের সুখনৌভাগ্যের  
 অধিকাংশ বিনষ্ট হইতেছে। এই সকল বিষয় চিন্তা করি  
 তেই আমার অন্তঃকরণ ক্ষণমাত্র সুস্থির হইতেছে না  
 মস্তি! শীত্র ইহার সন্মুখ্য কর।

মস্তি। মহারাজ! বিশ্ববাগণের কষ্ট দুর্কৌ কাতর হইয়া  
 উচ্চিৎ নহে। কি জন্য আপনার অন্তঃকরণ এত অস্থির  
 হইয়াছে বলিতে পারি না। কিন্তু মহারাজ! তৃতীয়া বিশ্ব-  
 বাগণকে সর্বসুখে বঞ্চিত করাই উৎকৃষ্ট ধর্ম। তাহা-  
 বাহাতে সাংসারিক সুখে বঞ্চিত হইয়া কষ্টসাধ্য বস্ত্রণ-  
 ভোগে দিনপাত করে তদ্বিষয় বলপূর্বক চেষ্টা করা কঠ-  
 তাহাদের দুঃখ প্রদান অধর্ম নাই। পূর্ব রীতি অ-  
 নারে বিশ্ববাগণকে জুলন্ত ছুতাশনে প্রাণ পরিত্যাগ করি  
 হইত এদিকে তাহা রহিত হওয়াতে অত্যন্ত অমঙ্গল ঘা-  
 য়াছে। বিদবারা জীবিত থাকিয়া অনেক কৃথের উ-  
 চেষ্টা করিতেছে, তাহাদের প্রতি যেরূপ দুঃখ দানের ব্যবস্থা  
 আছে তাহা প্রবল করিতে চেষ্টিত না হওয়ার তাহাদের  
 অত্যন্ত স্পর্ধা বৃদ্ধি হইয়াছে। আপনার দুর্কটিন ব-  
 শ্বানুসারে তাহাদের অসীম কষ্টে কাল বাপান করাই কঠ

জা। তাজন্যী দুঃখিত হইবেন না বরং তাহাদের দুঃখ  
মুদ্রপূর হউন ।

জা। দুর্ভাগ্য বিধবাগণ কি অপরাধ করিয়াছে যে  
হৃদয়ের প্রতি এইরূপ নির্দয়চরণের পরামর্শ দান করি-  
ন ? তাহানিগকে কষ্ট প্রদানে বে ধর্ম্য হয় তাহার  
কি ?

মদ্যী। তাহার আবার কারণ কি ? পুরুষানুক্রমে যে  
হইতেছে তাহার কি আর কারণ জানিবার আবশ্যক  
হই ।

জা। না মস্ত্রি । বিধবাগণ কি হেতু এইরূপ হুসহ  
ভোগ করিতেছে তাহা অবশ্যই বলিতে হইবে ।

মদ্যী। মহারাজ । যদি নিতান্তই তাহার কারণ জানিতে  
চা করেন তবে একবার পুখী খানা দেখিয়া আসি ।

মদ্যীর প্রস্থান ।

মিহেরাম বন্দোপাধ্যায়ের প্রবেশ ।

জা। তুমি কে হে ।

মিহেরাম । মহারাজ আমি ব্রাহ্মণ, বাড়ী আমার নিমিচ-  
পুপে, একটি আশা করে মহারাজের নিকটে আসিয়াছি ।

জা। কি আশা ।

মিহেরাম । মহারাজ

আমি আইবড় খর নাম মিহেরাম ।

বিবাহ করিতে আসিয়াছি তব ধাম ॥

এত বড় হইয়াছি বিবাহ না হয় ।

গৃহিণী অভাবে সব দেখি শূন্যময় ॥

শুনিলাম বিধবারা করেছে সরথাও ।

তাহাদের খালি কমে হবে বন্দোবস্ত ॥

সেই কমে ভক্তি কর করি আশীর্বাদ ।

বিধাতার লিপি রাজ্য হয়ে যায় বাঁধ ॥

দেখ আমি আসিয়াছি সকলের আগে ।

নিওনা আমার রাগি যদি কেহ মাগে ॥

বিবাহ বাতুল বলে সকলোতে ডাকে ।

রক্ষা কর মহারাজ পড়েছি বিপাকে ॥

এই দেখ হাতে হুতো আসিয়াছি বৈধে ।

পাইব তইরি বউ আজি দিবে রেঁধে ॥

পাত্র । বা ! এ যে না উঠিতেই এক কাঁদি ।

মিছে । দরকারের জন্যে, ভাই, মান করে কি কাঁদি ।

পাত্র । তোমার একটা উপায় হলে বড় খুসি হওয়া যায় ।

মিছে । যে আজ্ঞা মহাশয় আজ হলেই ভাল হয় ।

মন্ত্রী প্রত্যাগমন ।

রাজা । কি হে মন্ত্রী ! আবার কিরে এলে যে ! কিছু কথা আছে না কি ?

মন্ত্রী । আর আমার মাথা আছে । বিধবা নিশাচর করিবে বলে এই একজন উপস্থিত ! কতকাল ! সকল ভগবানের ইচ্ছা (নশ্তা লইতেই কবিতা পাঠ)

অন্নানাং নিয়মং ত্বেষাং যোনির্নাক বিনশ্যতি ।

রাজা । ও আবার কি বলে ?

মন্ত্রী । আপনিই কেন জিজ্ঞাসা করুন না ।

রাজা । কি হে তোমার আবার কি অবস্থা ।

হরি । (তোতলার মায় কথ্য)

সে সে দুঃখ বলিতে গেলে আমার প্রাণ কাটে ।

বি-বিধবা খায় তাঁ তাঁড়ে জল, আমি খাই মাটে ॥

রাজা । এক্ষণে প্রার্থনা কি ?

হরি । আমি দো-দোজবেরে বর, নাম হ-হরিদাস ।

বি-বিবাহ করিতে বড়, আছে অভিলাস ॥

টা-টাকা বিনা, আমার বি-বিবাহ নাহি হয় ।

গু-গৃহিণী অভাবে রাজা, গি-পিও লোপ পায় ॥

শু-শুনিলাম বিধবারা, চা-চায় নাকি বর ।

ক-করিব বিধবা বিয়ে, হ-হয়েছি তৎপর ॥

রাজা । হরিদাস ! তোমার হাতে ও আবার কি হে ?

হরি । ঘ-ঘরে থেকে সূতো ঘেঁধে এসেছি ! কি জানি  
ন ঈ-ঈহতে শুধতে দেরি হলে পাছে ক-কক্ষ

! মহারাজ ! শু-শুভম্য শীভ্রং ।

রাজা । ওটা কি দিরাছ বল, মাথার উপর ?

হরি । বি-বিবাহের বর তাই, না-মাথায় টোপর ॥

রাজা । তবে পুরোহিত সঙ্গে করে আস্তে পার নাই ।

হরি । (জনান্তিকে) হায়ঃ এত করেও বুঝি ক-ককে নাই ।

(প্রকাশ্যে) পূ পুরোহিত না হলে কি হ-হবে নাতে বিয়ে,  
মিছে । (ইঁ হবে বৈ কি) পুরোহিত মিলিবে, গঙ্গার  
টে গিয়ে !

রাজা । হরিদাস ! তার জন্য আটক থাকবে না । অ-  
মস্ত্রিও ওকর্ম্ম এসে থাকে ।

মস্ত্রী । বিধবার বিবাহহতে, পুরুষ ভো নাই ।

মন্ত্র পড়াইয়া যাবে, হোগেনের ডাই ॥

রাজা । হরিদাস ! তুমি যে একবারে বর সঙ্গে এলে  
হার কারণ কি ?

রাগিণী বিভাস । ভাল একতাল ।

হরি । শুন হে ভূপতি ! বিধবা যুবতী, পাবে মানি শক্তি

শুনে এলেন তাই । অনেক টাকা পণ, প্রাণ-যুড়ান

ধন, কিনি যে এমন, উপায় কিছু নাই ॥ ভাবিতাম

মিছে, বাস্তব বুক বেচে, হাতির গলার মণ্ডা, বাঁধিব

হে-কেঁচে, আবার ভাবি যদি থাকি পরে বেঁচে, গু-

হিবী হইলে গৃহ কে চাই ॥ শেষে কেম কোড়াই

আর কেঁদে, ভাবিলাম যাই হাতে যুজো য়ে  
 যদি ভাগ্য করে, আজি দিবে রেঁধে, রন্ধনে শর  
 কেন কষ্ট পাই ॥ সহে না সহে না বিরহ যন্ত্রণ  
 বিধবা ললনা করছে ঘটনা, উভয়ের তবে দাবে  
 যন্ত্রণা, মহারাজ আজি তোমারি দোহাই ।

রাজা । হরিদাস ! তোমার বয়স্ক্রম কি ?

হরি । ম-মহারাজ ! আমার চ-চল্লিসের এক বাকি আছে  
 মিছে । মহারাজ ! ওর চালসের কিছুই বাকি নাই  
 আমি ওরে চেয়ে বেশ দেখতে পাই ।

হরি । কা-কাণ দিয়ে নাকি ?

রাজা । তোমার আর কে আছে ।

হরি । গ-গৃহে বৃদ্ধ মাতা ভিন্ন, ত্রি-ত্রিশংসারে এক  
 গগুৰ যে জন দেয় এমন লো-লোকটি নেই । রা-রাতি  
 হইলে কেবল এই ব-বৃৎকাঠ খান গৃহ ব-বহির্ভাগে পড়িয়া  
 থাকে । বা-বাড়ী অমনি শূন্যাকার রহিয়াছে যেন অরণ্যে  
 বাস হইয়াছে । আমার পি-পিতার আমি একটি স-সন্তান  
 ন । আ-আমাহইতে যে বংশটা নি-নির্বাণ হইবে সেই  
 ভাবনাই বড় । ম-মহারাজ যদি আমার বি বিবাহ দেন  
 তাহলে চৌ-চৌদ্দ পুরুষের কাণ করেন ।

রাজা । ভাল তোমরা পরিচয় দেও দেখি । হরিদাস  
 তুমি কার পুত্র ।

হরি । আমার পি-পিতার নাম ঠাকুর আইবুড় ড-ডটা  
 চার্য্য । পি-পিতামহের নাম গৃ-গৃহশূন্য ডটাচার্য্য । প্র-প্র-  
 পিতামহের নাম উদাসীন ডটাচার্য্য । তা-তার প-প-  
 বহুদিন হল আর স্মরণ হচ্চে না । আমরা রা-রাড়ীশ্রম  
 কা-কামদেব পণ্ডিতের সন্তান, ব-বংশজ ।

রাজা । ভাল, মিহেরাম ! তুমি পরিচয় দেও দেখি ।

মিছে । আমার বাপের নাম গণেশের ডাই, পিতামহ

তমার চৈতন্য মৌসাই । প্রপিতামহের নাম তীক্ষ্ণদেব  
গোশ্বামী । তাঁর বাপের নাম সুকদেব গোশ্বামী । আমার  
পরশ্রুশ্রুণী, নারদ গোশ্বামীর সম্ভান ।

রাজা । ভাল তোমরা বিচার পরিচর দেও দেখি কে  
লেখা পড়া জান ।

হরি । ব-বহু শাস্ত্র জানি মহারাজ ! অনেক ব-বজ্রমান  
হে । এক দিন আমার ক-ফলার কাক মাথ না । শ্রে-  
ষ্ঠ স্মৃতি ব্যা-ন্যাকরণ কাব্য সকলি গ-পড়িয়াছি । একণে  
হয় যদি তবে দিন । ড-ভবিতব্য বলিয়া আলম্ব্য করি-  
না ।

রাজা । তবে মিহেরাম ! তুমি কি লেখা পড়া জান বল  
জি ।

মিহে । শাস্ত্র টান্স জানি না কো, পড়েছি ইংরাজী ।

রূপি বিনে হইয়াছি, বিধবাতে রাজি ॥

পুত্রের সেলারী পাই, লার্জ পরিবার ।

আশা আছে এইবার, হব কৃতদার ॥

রাজা । ভাল, একণে তোমাদের নাম লেখা থাকিল  
বিবাহের সময় সংবাদ দেওয়া যাবে ।

হরি । ম-মহারাজ ! আজ হলেই ডা-ডাল হয়, বহা  
রাজে এসে সু-সুধুমুখে কিরে যেতে ল-লজ্জা করে ।

রাজা । দেখ । বিবাহের দিনকণ ভাল চাই, বন্দ দিহে  
গ হবে না ।

হরি । ম-মহারাজ ! আমি অতি সু-সুদীন ব্রাহ্মণ  
মাকে দান ক-করিতে আর শু-শুভদিনের অপেক্ষা কি ?

রাজা । তুচ্ছ বেক্সপ পদ্ধতি আছে, তাহার অন্যথা  
রা যায় না । বিবাহের দিন অবধারিত করে তোমাদের  
বাদ দেওয়া যাবে



হরি। (দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক) ত-তবে ত চলিল। কিন্তু য-মহারাজ যেন স্মরণ থাকে।

মিছে। হরিনাস গিরাছে মহারাজ! এই বেলা আ- দুই হাত এক করে দিন।

রাজা। তোমার দুই হাত কি একত্রে বেঁধে দিতে ক- সাকি। সরসান!

মিছে। যে আত্মা মহারাজ! তবে আমিও চলি- কিন্তু ভুলিবেন না আসি আগে আসিরাছি।

রাজা। হাঁ। অদ্য বিদায় হও, বিবাহ দেওয়া কর্ত- হইলে অগ্রে তোমাকেই সংবাদ দেওয়া যাবে।

মিছে। যে আত্মা মহারাজ! তবে আমি বিদায় হই- (গান করিতে করিতে)

রাগিনী গরো ঠৈরবী। তাল কাওয়ালি।

কে জানে কপাল যাবে পুড়ে। বলার কুলকাঁট  
পোড়ে ॥ বসিবে গিয়ে প্রজাপতি কুলগাছে উড়ে  
এত যে হয়েছি বড়, ঘুচিল না নাম আইবড়, ব্যাকু-  
করেছে বড়, কুলকাঁটার বোড়ে ॥ এখন আর ন-  
যে গতি, পতিহীনা পারি পতি, যদি আসে প্রজ-  
পতি কুলগাছ ছেড়ে ॥ কুলের তো নাই মু-  
সে কেবল মনের তুল, মজার রমণীকুল, যে-  
জার উলড়ে ॥

স্বাগত। বহুদিন হইল একটি কুলকামিনী আক্ষেপপূর্বক  
এই গান করিয়াছিল। তা স্বার্থ বটে! কুলকাঁটের  
আবর্তন দিয়া বলাল যে কুল উদ্যানের স্থাপন ক-  
রাছিল একশে সেই উদ্যানে রিখুই কল দুই  
না, কেবল বৃক্ষ লকল কণ্টকময় দুই হইতেছে, যদি ক-  
কলোৎপন্ন হয় তাহা বিষম বিষম প্রযুক্ত আশ্বাদন মা-  
লকান অর্থ বিধে কলঙ্কিত করে। সেই উদ্যান য-

কত শত অশ্রুহত্যা, ক্রীড়ন ও কুৎসিত কলঙ্ক ঘটনা  
বলিতেছে তাহার সমুদায় নাই । কিন্তু সেই কুলকণ্টকের নি-  
সেধ কার যোহিনী শক্তি বে প্রায় সকল ব্যক্তি সেই কুলনা-  
শের মূলদৃশকে কুলরক্ষার কারণ বলিয়া জ্ঞান করিতেছে ।  
কিন্তু অনেক ব্যক্তি সেই কালকূট কুল উদ্ধারে অপারিসীম  
অর্থ ভোগ করিতেছে তথাচ কুলগন্ধে বিষুদ্ধ হইয়া তাহা  
বিত্যাগ করিতে পারে না । হায় ! কবে এই ভ্রমজাল  
চ্যুত হইয়া কুল উদ্যানের কাণ্ড সকল সকলের চক্ষে স্পষ্ট  
হইবে তাতা কে বলিতে পারে । এই কুলকণ্টক ছে-  
দন করিতে কেবল বিধবাবিবাহই প্রধান অস্ত্র, সকলে সেই  
অস্ত্র ধারণ করিলে কুলকামিনীগণের কুলকলঙ্ক নিহারণ  
হইবে অনেক লোকের কুল বুদ্ধি হইতে পারে । কিন্তু আমি  
এই কণ্ঠেই বা বলিতেছি কেবা ইহা শোনে । আমার  
মন অরণ্যে রোরন হইতেছে ।

(একজন পণ্ডিকের প্রবেশ)

পণ্ডিক । তাই ! তোমার চিত্তোদিত আক্ষেপ উক্তি নি-  
শাশ্বত অরণ্যে নিক্ষেপ হয় নাই । আমি তোমার পশ্চান-  
ভী হইয়া স্থিরচিত্তে তাহা শ্রবণ করিয়াছি । কিন্তু ভাই  
বেচনা করিয়া দেখ বল্লাল স্থাপিত কুলকণ্টকে যেরূপ  
সমাদানের লক্ষণে ফেলিয়াছে দুহিতা-বাণিজ্যকারিণী ভদ-  
কি নিপাদে নিক্ষেপ করিয়াছে । কি আশ্চর্য ! একগণে শুদ্ধ  
বিক্রয়দ্বারা পতিত হওয়া দূরে থাকুক প্রত্যাভঃ কন্যাবিক্র-  
মণের সহিত সম্বন্ধ হুত্রে বদ্ধ হইয়া তাহাদের সমাদর বুদ্ধি  
করিতে হইতেছে । ইহা কি অগ্নি আক্ষেপের বিষয় ! বিশ্ব-  
অমর্ত্য অর্ধোপার্জনের কত শত উপায় স্রষ্টি করিয়া দিয়া-  
ছেন তথাচ আত্ম শরীরোৎপন্ন মাংস বিক্রয়রূপ নিকটবর্ত্তি  
অবলম্বনদ্বারা সম্পত্তি বৃদ্ধির চেষ্টা করা কি ইহিত কৰ্ম  
নহে ? মনুষ্যাভিমান নড়ে এইরূপ কুৎসিত বাণিজ্য অথ

লখন অপেক্ষা অপরূপ পশুকুলে জন্ম হওয়া কি শ্রেয়স  
নহে ? নন্দ্যাদিতে কি জল মাই পূর্বত সকল কি বৃক্ষই  
হইয়াছে বরং অগ্ন্যবাসী হইয়া কলমূল ডঙ্কনদ্বারা  
বাপন কর্তব্য, বরং নির্দয় যবনগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া প  
মাংস বিক্রয় করা কর্তব্য তথাচ আত্ম শরীরোৎপন্ন সন্তা  
বিক্রয় শ্রেয়ঃ যহে । দেখ ভাই ! বালিকা বিক্রয় বুদ্ধি  
বশতঃ দিন দিন কন্যা আতি অগ্নিবুলা হওয়াতে আ  
এককালে বংশ রক্ষার প্রত্যাশা পরিত্যাগ করিয়াছি  
বে দেশে ছাগ অশ্ব গবাদির ন্যায় সহধর্মিণীও মূল্য দি  
ক্রয় করিতে হয় সে দেশে বংশ বুদ্ধির প্রত্যাশা থাকা  
তান্ত সুকঠিন । বিধবাবিবাহ প্রচলিত হইলে এই সকল  
কুৎসিত কর্ম কখন কি প্রবল হইতে পারে ?

উভয়ের প্রশ্নান ।

তৃতীয়াঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।

কুলপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাটী ।

সুমতি সুমীতি ও সাবিত্রী ।

সুমতি । ওলো গভাক ! আজ আমাদের রাজসভার  
যেতে হবে ।

সাবিত্রী । কে বোললে লো ! তোর আর ঠাট্টা দেখে  
রাচিনে । আমার গানে হাত দিয়ে বল দেখি ।

সুমতি । আমি বুঝি গভাকল ভূয়ে নিকি কোর্ ।

সুমতি । সেখান থেকে লোক এসেছে । এই দেখ  
আমরা বেরিইছি ।

সাবিত্রী । কোথার বুঝি নিমন্ত্রণ হয়েছে ।

সুনীতি । মরণ আর কি ! কেবল নিমজ্জণ খুজিয়া গেলি ।  
তাজরাজ সত্কাধেকে নিমজ্জণের পাত্র এসেছে শীগগির চল ।  
সাবিত্রী । তবে চল তাই ।

সুনীতি । দেখেছ ডাই ! নিমজ্জণের নাম শুনে অমন  
বিরিয়েছে ।

সুযতি । সুশীলা কুলবালা সতীদের সব ডেকেছিস ।

সুনীতি । তারা আসছে. তবু একবার ডাকি ।—ওলো  
কুলকুল ! তোর কি আর হয় না, ডাই ! গয়না পাছিস  
কি ।

সতী । না, ডাই ! একখান করসা কাপড় পাছি নে, বে  
রে বাই ।

কুলবালা ! আর করসা কাপড়ে কাব নেই । অমন  
করে গেলিই বাঁচি । কথার বলে

বড় বা বেড়ার ছুপায়ে আলতা ।

সুনীতি । মিথ্যা নয় ডাই । শাস্ত্রমতে ঢোললে আমা  
র করসা কাপড় কি সাজে । আমাদের মরণই ব্যবস্থা ।

সতী । আমরা পুন কহেছি নাকি ?

সুযতি । এদেশের তো বিচারই এইরূপ তা কি শুনিস  
নি, এখন মেন সাহেবেরা উঠিয়ে নিয়াছে । আগেতো  
নি অপরাধে পুড়িয়ে মারিত । বাপ দারোগেই মা মারিত

সতী । সাহেবেদের কি দয়ার শরীর ! দেখ ডাই  
সাজে আমরা বেঁচে আছি ।

সুযতি । সেটা বড় দয়ার কর্ম হয় নি লো ! আমাদের  
দেশের পুরুষদের শুণে সে যেমন মোল্লাদের মুগি পোকা  
হয়েছে ।

সাবিত্রী । ইস তোরা যে একবারে কনে সেজে  
বেরেইছিস । যাতে হুতো বেঁধে নিলেনে কেন । যদি হয়  
তবে একবারে সেখান থেকে বোড়া গৌঁথে আসতিস ।

সরলতা । তা কি তুলিহি নাকি । এই দেখ যাঁচো  
মান দুর্দশা যাঁহা আছে ।

সুযতি । এখন উল্ট জী না ফেনে হয় ।

সরলতা । তা ভাই উল্ট জীই হউক, আর মো  
জীই হউক, এখনতো গয়না পরে কনে সেজে মাধ বিটাই  
সতী । কিন্তু দেখ সই । এ সাজার যেন সাজা হয় না  
সুযতি । হার হার দুঃখও ধরে হাসিও পার । ও মা  
মেটাব যেন বেহারার বিয়ের সময় পালকী চড়া ।

সাবিত্রী । সেতো তবু ভাল, তাদের বিয়েতে গো  
নেই, আমাদের যে এখন কি হয় কিছুই বোলতে পারি না ।

সুযতি । আমার কিছু ভরসা হচ্ছে, উকীলটে ব  
শাকা । দরখাস্ত বেকাপ লেখা হয়েছে তাতে তো সুবিধ  
হতে পারে ।

কুলবালা । দুর্গা ! দুর্গা ! যা করেন মা সুবচনী । দাঁড়  
গোপান দিবে শূজো দিব । মা । তুমি যদি মুখ তু  
চাও ।

সুশীলা । আমাদের মনে বড় দুঃখ তত দুঃখ যদি রাজা  
মনে উদয় হয় তবে কি আর এ শুভ কৰ্ম হতে বাকি থাকে

সাবিত্রী । কৈ, পতিব্রতা কোথা গেল, তাকে সঙ্গে  
দিয়ে যেতে হবে যে । তার এই বয়েসে এই দুর্দশা দেখে  
অনেকের মনেই দুঃখ হবে ।

সুশীলা । সে খেলা কর্তে গিয়াছে । তাকে তবে  
ডেকে আনি । সুশীলার গমন ।

কুলবালা । আমাদের দুঃখ দেখে পুরুষেরা দুঃখ কো  
বে কেন ? তাহলে তো দেশে রক্ত ভর বৃদ্ধি হতে পারি  
না । পুরুষদের ও সুখ বোধ হবে না ।

সুযতি । পুরুষদের একটা স্বাক্ষতেই যে দশাপোষের  
বিষে হয় তাতে তো স্বপ্নের দ্বারা সীতা পাতে না । আ

দেবতার যদি মরে গেলেও আর একটা বিয়ে কর তাহলেই  
বিশাশ । এবড় চমৎকার বিচার । যেমন কথায় বলে.

দেবতার বেলা নীলখেলা ॥

পাশ লিখেছে বাবুসেব বেলা ॥

অলতা । আমার বোধ হয় পুরুষেরা ভাবে যে তারা  
এক করে স্বর্গে বাবে আমাদের তো জোর নেই আমরা  
স্বপ্ন পাবি না ।

অলতা । পরমেশ্বরের কাছে কি জোর আর অজোর  
কি তঁার কাছে একটা হাতিও যেমন একটা মশাও  
এক । কি বলিস গঙ্গাজল ।

অলতা । এখন আর গম্পো কাব নেই । দুর্গা ! দুর্গা  
কে সকলে বেরোও ।

সকলের রাজতবনে গমন ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ত্যঙ্ক ।

রাজসভা, মহারাজ দেশাচার, মন্ত্রী পাত্রদ্বিজগণ ।

(বিধবাগণ অন্তরালে ।)

পাত্র । মহারাজ ! গত কলা বিধবাগণ যে দরখাস্ত  
দিয়েছে তাহাতে বিধবাগণের ও মদনের রাজসভায় উপ-  
স্থিত হওনের আদেশ হইয়াছে । মহারাজ ! দূতগণ  
হুত্থান অবৈধ পূর্বক ছুতাত্মা মদনের কোথাও সন্ধান  
পায় নাই । এফণে বিধবাগণের প্রতি উচিত আদেশ  
প্রদান হউক ।

রাজা । বিধবাগণকে এখানে আসিতে বল ।

দূত । ও মাই মহারাজ অবলোককো উলব কিয়া ।

হুয়তি । ওলো গঙ্গাজল ! ঐ মহারাজ উলব কিয়া ।

সাবিত্রী। কি মহারাজ ডাকছেন অচ্ছা বাচ্ছি চল  
খুশালা। সাবিত্রী দিদি। আমি ডাই রাজসভায়  
তে টেটে পারিব না। তুই সতী পতিব্রতা ও কুলবান  
কে সঙ্গে নিয়ে রাজসভায় যা বলেন শুনে আর।

সাবিত্রী। তোর আর রক্ত দেখে কাটিনে। নাচিতে বো-  
হিন আর ঘোমটার কাথ কি লা। চল সকলে মিলে যা-  
(সকলের রাজসভায় আগমন।)

পাত্র। মহারাজ সাক্ষাত উপস্থিতী রূপিণী বিধবা রন-  
নীগণ কন্দর্প মর্প নিবারণার্থে যাঁহার অভিযোগ করিরাছে।  
তাঁহারা এক্ষণে রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের  
প্রতি যথাবিহিত অনুমতি ককন।

রাজা। হাঁ। কি গো বিধবা ললনাগণ, অনঙ্গ অনুরীক্ষে  
থেকে কিরূপে বাণ নিক্ষেপ করে এবং সেই শরসন্ধান  
তোমাদের তুল্য সাধা পতিব্রতা বিধবাগণের কি রূপে  
কষ্টকর বিবেচনা হয় তাহা না জানিলে কোনমতে বিচার  
কইতে পারে না, আর সেই দুঃখ কন্দর্পকে দণ্ড করাও  
যায় না। অতএব সেই সকল সবিস্তার বর্ণন কর।

বিধবাগণ। মহারাজ! সে দুঃখ আর বলে জানাবার  
নয়। তবে অনুভব করিলেই মনে বুঝিতে পারিবে।  
তবে বৎকিঞ্চি বলি।

পাত্র। রস, রস, আগে সপথ বাক্য পাঠ কর। রস  
পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ জানিয়া এই মোকদ্দমার বাহা বলিব  
তাহা সত্য, সম্পূর্ণ সত্য। সত্য তির মিথ্যা হইবেক না।  
বিধবাগণ। পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ জানিয়া এই মোক-  
দ্দমার বাহা বলিব তাহা সত্য, সম্পূর্ণ সত্য। সত্য তির  
মিথ্যা হইবেক না।

পাত্র। এক্ষণে তোমাদিগের মোকদ্দমার অবস্থা হল।

বিধবাগণের একাছার ।

বিধাগণ । সহজে কি সহ্য যায়, পড়িয়াছি ঘোর দার,  
প্রাণ যায় বিরহ জ্বালায় ।

আমরা সতী রমণী, হইয়াছি অনাথিনী,  
পতিশোকে পাগলিনী প্রায় ॥

লাজে প্রকাশিতে নারি, ওমূরে ওমূরে মরি,  
মদন অন্তবে হানে বাণ ।

পতির বিরহানলে, মনও অন্তর জ্বলে,  
ভস্মে ঢাকা অনল সমাধি ॥

দাক্ষণ কুসুমবাণে, হতেছে আহুতি দানে,  
লবানল নন্দ যেন জ্বলে ।

নাশিতে বিরহ ব্যাধি, বিষম বিষমৌষধি  
ব্যবস্থা আছিল পূর্বকালে ॥

পূর্বেতে বিধবাদলে, অশ্রমিক বস্ত্র বলে,  
পোড়াইত জ্বলন্ত আগুনে ।

সে পোড়া যে ছিল তাল, পুড়িতেছি চিরকাল,  
বিস্ময় আগুনে পাতকগণে ॥

যে দেবের পোড়া অঙ্গ, সেই তো পোড়ার অঙ্গ  
বিপক্ষ হইয়া এইক্ষণে ।

জানিয়া পোড়ার মুখ, তবু সে পোড়ার মুখ,  
পোড়ার বিরহ হুতাশনে ॥

শরনে অগনে জ্ঞানে, ভ্রমণে ভোজনে, ধ্যানে,  
কোন স্থানে নাহি বাচে প্রাণ ।

কোকিল মণিল তায়, মলয় অনিল গার,  
লাগে যেন বিবের সমান ॥

কুটিলে যগন্ধ ফুল, উড়ে যত অলিকুল,  
জাতিকুল থাকে না থাকে না ।



মদন তসীল করে, জমা ওয়াসীল ধরে,

বাকি কিছু রাখে না রাখে না ॥

কিছুতেই কাস্ত নর, বহিতে উদাত হয়,

তাই আসিয়াছি নরপতি ।

শুন শুন দণ্ডধর, মদনের দণ্ড কর,

কিন্তু আমাদের ক্ষেও পতি ॥

বিষবাগণ । মহারাজ ! আমাদের উকীল মহাশয় আমা  
দের হয়ে বা বলবেন তা শুনে বিচার করিতে আজ্ঞা হয় ।

উকীলের বক্তৃতা ।

উকীল । মহারাজ ! বিষবাগণের দাক্ষণ দুঃখ মনে হই  
লে বক্ষ বিদীর্ণ হইয়া যায় । তাহাদের সহিত এক গণ্ডে  
জন্মিয়াছি এক মাতার স্তনপান করিয়া বাল্যকাল যাপন  
করিয়াছি—একরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট হইয়া বাল্যকালে কত  
বালাকীড়া করিয়াছি সেই ভগিনীগণ যখন বিধবা হয়—  
যখন অতুল্য শ্রমের সহিত সে কনাগণকে প্রতিপালন করি  
য়া আসিয়াছি সেই ভূহিতাগণ বাল্যকালে আগাথা হয়—তখন  
যে আমরা তাহাদিগের প্রতি দয়া করি শ্রম্য হইয়া দাক্ষণ  
কটের ভার অর্পণ করিয়া কখন কখন চক্ষে তাহাদের  
প্রতি দৃষ্টিপাত করি না তাহার কারণ কি ? সুদ্ধ নিত্য  
নিত্য তাহাদের দাক্ষণ দুঃসহ দুঃখসমূহ দৃষ্টি করিয়া আমা  
দিগের প্রকৃতি নিতান্ত নিষ্ঠুর হইয়াছে—হৃদয় নিতান্ত  
নির্দয় হইয়া উঠিয়াছে—অন্তঃকরণ এককালে পাব্যবৎ  
অচেতন হইয়া নিত্য দৃষ্ট বিবদ্য দুঃখে কাতর হইতে চাহে  
না—চিৎ বহু লোহাদির ন্যায় কঠোর হইয়া কিরবার দুঃখে  
ককণারসে আচ্ছ হইতে পারে না । বিবেচনা করিয়া দে  
খিলে অর্থহীন দীন ব্যক্তি আতিথ্য লব্ধকায় হীন নির্দয়  
হৃদয় নির্বাক্যবদেণে গমন করিলে বেরূপ কষ্ট পতিত হ

অশ্রুক্ষেপীয়া বিধবা জলনাগণ অধিকল সেইরূপ কষ্টে  
 নবাপন করিতেছে তাহাদের সহিত যেন আমাদের কোন  
 সম্বন্ধই নাই। কোন ভিন্ন দেশীয় হীন ব্যক্তির এইরূপ  
 কষ্ট প্রবণ করিলে সকলকণ ব্যক্তিগণের অশ্রুপূর্ণ লোচন  
 হয়—হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। কিন্তু আমাদের নয়নাগ্র-  
 ভাগে যখন বিধবা জলনাগণ বৈধব্যবস্থায় দীন দুঃখিনীস-  
 মার পতিবিরোগ চিকিৎসারার্থে বেশভূষাদি পরিত্যাগ  
 করে—বাল্যকালে বিধবা হইয়া স্বামিবিরহ জনা বাসজীবন  
 অনুশোচনার্থে প্রতিদিন হবিষ্যার ভোজন করে—যথেষ্ট  
 সময় কল্পিতকর একাদশী দিনের ভয়ঙ্কর উপবাসে দিবা-  
 জনী যাপন করে—দাক্ষিণ্য পিপাসার শুষ্ককণ্ঠ হইয়া প্রাণ  
 বিরোগ হইলেও জলবিন্দু পানের প্রত্যাশা হীন হইয়া  
 থাকে—ও জাগ্রৎকালব্যবসার বিধবাগণ মুমূর্ষুকালে অস্ত্র-  
 জনাবস্থায় মুখমধ্যে জল প্রদান করিয়া প্রাণরক্ষা কর-  
 ণার্থ যখন জল প্রার্থনা করিয়া থাকে তখন আমরা আত্ম  
 ভয়ানকী কি ভগিনী কি দুহিতা বলিয়া কিছুমাত্র ককণা  
 প্রকাশ করিতে চাহি না, সকল সম্বন্ধসূত্র বিন্যস্ত হইয়া বি-  
 ধবার নাম স্মরণ করিয়া এককালে দয়া যারাগ্রাণ্য হই তাহার  
 আর অন্য কারণ দৃষ্ট হয় না কেবল নিত্য নিত্য বিধবা-  
 গণের কষ্টসমূহ দর্শনপূর্বক আমাদের মন চৈতন্যশূন্য  
 হইয়া উঠিয়াছে এই কারণেই আমরা আর তাহাদের প্রতি  
 মেহপূর্বক সান্ত্বনা বাক্য প্রদান করি না—উপবাসকালে  
 জলবিন্দু পান করিতে একবারমাত্র অনুজ্ঞা করি না—এই  
 কারণেই অশ্রুক্ষেপী বিধবার দুঃখে ককণা-চক্ষে অশ্রুপাত  
 করে এমত ব্যক্তি একজনও দৃষ্ট হয় না। আমরা বাল্য  
 বিধবাগণের বিরহ দুঃখ বিযোচনার্থ বর্জ্যবান হইতে পারি না  
 পুনর্বীর পতি পাইবার প্রত্যাশা দিয়া শুক্লচিত্ত করিতে  
 পারি না। হায়! কি নিষ্ঠুর বঙ্গদেশ—কি নিষ্ঠুর হিন্দু-

জাতি—কি নির্দয় কুরীতিপাশে বদ্ধ হইয়া বিধবাগণ সদা  
জ্বলিধন কষ্টে পাইতেছে। যাহাদের বিবাহ দিলে সম্ভা-  
সম্ভুতী হইয়া দেশের সমুহ উপকার হইতে পারে।  
তাহাদের প্রতি পতি নিষেধের ব্যবস্থা করিয়া সু-  
মোড়াগোর পথে কষ্টক প্রদান করিয়াছি বিধবাগণে-  
কোন সজীব প্রাণী বলিয়া মনে করি না, সামান্য চৈতন্য  
বিশিষ্ট লোকে পশু পক্ষির প্রতিও যেরূপ নিষ্ঠুর হইতে  
পারে না আমরা বিধবাগণের প্রতি তাহাপেক্ষা নিষ্ঠুর হই-  
ব এমন বিধবা তনয়াগণ পতি বিরহে কাতর হয়—অধৈর্য্য  
হইয়া পাপ পঙ্কে পতিত হর অবশেষে সত্যীত্বনাশ ভ্রম  
ভাপ্রভৃতি ভরস্কর পাপাচরণ করে তখন দিগা লোকানুরো-  
পরিভ্যাগপূর্বক তাহার পুনর্ব্বার বিবাহ দিয়া উদ্ধৃত  
চার সকল নিবারণ করিতে সক্ষম হই না। এই কুরীতি  
প্রভাবে ভারতবর্ষের কত কন্যা যাবজ্জীবন বৈধব্য যন্ত্রণ  
সহ্য করিতে অশক্তি হইয়া উদ্বন্ধন এবং বিবপানাদিত  
দ্বারা আত্মঘাতিনী হইতেছে—কত বিধবা রমণীগণ  
শারীরিক বিকারে অধৈর্য্য হইয়া সম্ভান নাশপ্রভৃতি  
অদ্ভুত পাপের স্রষ্টি করিয়াছে এবং কুল ভয় লজ্জায়  
জলাঞ্জলী দিয়া ব্যাভিচারিণী হওয়াতে পিতৃ মাতৃ ভ্রাতৃ  
কুলের মান নাশিনী হইয়াছে ও কত মরহতাপ্রভৃতি ভয়  
কর অত্যাচারের কারণ হইতে দৃষ্ট হইয়াছে এবং অত্যা-  
চাৰিও হইতেছে তাহা সম্বাধা করা যায় না। এই কুৎসিত  
রীতি অকলঙ্কন করিয়া ভদ্র কুলোদ্ভব অনেক সম্ভান যাহার  
জীবিত থাকিলে এই সংসারে অসাধারণ স্বাস্থ্য এবং  
অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইতে পারিত কত অসাধারণ কার্য্য করিত  
এতদেশের বহুতর উপকার সম্পাদন করিতে পারিত, আর  
কুলের স্বীয় দেশের কীর্ত্তি পডাকাস্বরূপ হইত তাহার  
কুটুম্বিক না হইতে না হইতে মাতৃ গর্ভেই মষ্ট হইতেছে।

নাহি আমর। কি মনুষ্য ! না কুরীতি পালে কল হইয়া  
না হব্যাত্মাদি হইতেও হিংস্র কৃত হইয়া উঠিয়াছি । বত  
সন বিশ্ববাগণের এই সকল তরুণর অভ্যাসগুলক কুরীতি  
ক্ষেদ করিতে যত্নবান না হইব বত দিন বিধবার দুঃখে  
গতর হইতে না শিক্ষা করিব ততদিন আর আমাদের দে-  
৩র সৌভাগ্যের সম্ভাবনা কিছু যাত্র দৃষ্টি করা যাইবে না ।

বিধবার দুঃখ আর সহ্য নাহি যায় ।

ত্রিসংসাবে কেহ নাই, তার প্রীতি চায় ॥

পতির মরণ হলে, নবীন বয়েসে ।

অহর্নিশি অনাপার।, দুঃখার্ণবে ডাসে ॥

ত্রক্ষর্য্য কত ক্লেশ, কি হইবে বলে !

অনুমান জানা যায়, পিতা মাতা মলে ॥

প্রতিদিন হনিষ্যন্ন করিয়া ভোজন ।

পতির অশৌচ পালে, যাবজ্জীবন ॥

মাঝে মাঝে একাদশী, দিনে উপবাস ।

জলবিন্দু পানের না থাকে, কোন আশ ॥

উপবাসে কত কষ্ট, জানে দীন হীনে !

কিঞ্চিৎ জানেন কেহ, শিবরাত্র দিনে ॥

হৃদয় বিদীর্ণ হয়, শুনিলে সে ক্লেশ ।

পতির বিয়োগ তিহে, পরিবর্ত বেষ ॥

অনাহারে জীর্ণ কায়, বেশভূষা হীন ।

দেখিলে বিধবা ক্লেশ, দুঃখী হয় দীন ॥

খাদ্য দ্রব্য নানাবিধ, আছে ধরাতলে ।

পতির মরণ হলে, কিছু নাহি চলে ॥

ভরসা কেবল মাত্র আতপ ততুল ।

কোন দিন বিধবার হয় তাহে ভুল ॥

চতুর্দিক হয় শূন্য, পতির বিরহে ।

ধন্য প্রাণ বিধবার, তাই এত সাহেব ॥

দাক্ষিণ দুঃখেতে সদা তানে অশ্রুজলে ।  
 কাদে যাত্র অন্যের মরণ শোক হলে ॥  
 যেঅবধি আমি হারা, হয় নারীগণ ।  
 তবর সহিত যেন লতার পতন ॥  
 তব হীন লতা দেখ, থাকে কত দিন ।  
 কতক্ষণ বাঁচে বল, জল ছাড়া মীন ॥  
 জলদ বিহীনে কি, চাতক বাঁচে প্রাণে ।  
 নাবিক বিহীনে তরী, বাঁচে কি তুফানে ॥  
 অবলার বল পতি, জীবনের ধন ।  
 জাতিকুল মান ধর্ম, রক্ষার কাবণ ॥  
 জীবন সর্বস্ব ধন, নিবন বাহার ।  
 তাহার দুঃখেতে দুঃখ নাহি হয় কার ॥  
 স্মারি বিরহানল, অন্তরেতে জ্বলে ।  
 একাদশী তাহে পুনঃ, মৃত দেয় ঢেলে ॥  
 অন্তরের দাবানলে, দগ্ধ দেহ আর ।  
 ব্রহ্মচর্য্যে তারে কেন, দগ্ধ করে আর ॥  
 জ্বালা উপরে জ্বালা, নহে নিবারণ ।  
 যত্নাদেহে যেন পুনঃ, বজ্রের পুতন ॥  
 কে দেখেছে নিদাক্ষণ, এ হেন বিচার ।  
 মড়ার উপরে যেন খাঁড়ার প্রহার ॥  
 সর্ব সুখ হীন হয়ে, আছে বে সংসারে  
 একাদশী সর্বনাশি, গ্রাস করে তারে ॥  
 দুর্কলের প্রতি এত স্বকঠিন বিধি ।  
 দয়া কি নির্দয় হয়ে, ডুবোছে জলধি ॥  
 তারাই কি ভুমণ্ডলে, ছিল একা দোষী ।  
 করিবে অশাখা হলে তবে একাদশী  
 পঞ্চম বর্ষেতে যদি গাত হয় পতি ।  
 বল দোর তাঁর তবে, কি হইবে গতি

## বিধবাসিনী ।

বে কন্যা না খোষে কিছু বিবাহের ধর্ম্য ।  
 সে করিবে একাদশী তপস্বির ধর্ম্য ॥  
 অসম্ভব আশা হেন না দেখি কোণায় ।  
 হস্তির যে ভার ভাড়া বহিবে অজায় ॥  
 তেকে কি কখন পারে ভুজঙ্গ ধরিতে ।  
 পতঙ্গের শক্তি কোথা মাতঙ্গ বহিতে ॥  
 হৃদ্যপোষ্য কন্যা একাদশী আচরিবে ।  
 দেহে যদি প্রাণ থাকে তবে তো পারিবে ॥  
 যে না জানে কর তুলি করিতে আহার ।  
 সে করিবে একাদশী কথা চমৎকার ॥  
 ঘনিয়া কি বিধবারে উপযুক্ত দেখে ।  
 গিয়াছেন তপস্কার প্রতিনিহি রেখে ॥  
 যখন কুমারী ধরি মাতার অঞ্চল ।  
 ক্ষু জলে ডালিতে ডালিতে চায় জল ॥  
 তখন কি ঠাচে আর জনমীর প্রাণ ।  
 আপন কন্যারে নাহি করি জলদান ॥  
 কোথা আছে হেন মাতা পাষণ সমান ।  
 কুমারীয়ে উপবাসি, রেখে ধরে প্রাণ ॥  
 তখন কি শাস্ত্র কথা, শোনে আর কেহ ।  
 দত পাপ হয় হবে, বলে মাতৃ স্নেহ ॥  
 রাখিলে শাস্ত্রের বাক্য, কন্যা বধ হয় ।  
 মাতাও কি হতে পারে, এমন নির্দয় ॥  
 দেখিলে যাহার দুঃখ, প্রাণ কেটে যায় ।  
 কিরূপেতে উপবাসী, রাখিবে তাহার ॥  
 কোথা আছে দয়া ধর্ম্য, কোথা হে ককণা ।  
 বারেক দেখ না আসি, বিধবা বেদনা ॥  
 কি দোবে জন্মিয়া তারা, এই ভূমণ্ডলে ।  
 সর্ব সুখ হীন হয়ে, জ্বলে দুঃখানলে ॥

পিতা মাতা ভ্রাতা হেতু, করিয়া রক্ষন ।  
 উপবাসী হয়ে থাকে, মুদিয়া নয়ন ॥  
 স্নেহ কষ্ট নয়নে দেখে, নাহি কর কথা ।  
 হায় হায় ভয়ানক, দেশাচার প্রথা ॥  
 যেই জানে দান দিতে, দেখে দুঃখি দীন ।  
 তনয়ার দুঃখে দুঃখী, নহে এক দিন ॥  
 শুন শুন মহারাজ, কথা মিথ্যা নয় ।  
 তব ইচ্ছা মাত্রে দুঃখ, সব দূর হয় ॥  
 নাহি দেও জলাহার, তাহে নাহি খেদ ।  
 মুচাইয়া দেহ রাজা, পতির বিচ্ছেদ ॥  
 তাহাতে বেরূপ দুঃখ, বিধবাতে পায় ।  
 শুন্মিলে সে সব ক্লেশ, প্রাণ কেটে যায় ॥  
 পাষণে নিশ্চিত নহে, বিধবার প্রাণ ।  
 কিরূপে সহিবে দন্ধ, মদনের বাণ ॥  
 শোণিত মাংসেতে গড়া, বিধবার দেহ ।  
 বিধাতা দিয়াছে ডাতে, কাম ক্রোধ মোহ ।  
 যে কামের আজ্ঞাকারি, দেব ঋষি মুনি ।  
 কিরূপে সহজে বল, সহিবে কামিনী ॥  
 যে অনঙ্গ প্রভাবেতে, অধৈর্য্য সকল ।  
 যার বাণে পৃথিবীর, বীর সূচকল ॥  
 সেই বাণ নিবারিবে পতিহীনা নারী ।  
 যোগে গেলে সম্ভবার, হয় যাতে হারি ॥  
 যাহাদের সুখহেতু, সৃষ্টি হয় কাম ।  
 কিসে তারা দিবানিশি, করে হরিনাম ॥  
 কণেকে প্রলর হয়, পুরুষের হলে ।  
 জাতিকুল ধর্ম্ম মূল, নাশে অবহেলে ॥  
 কামহেতু নষ্ট কত, বিক্রম কেশরী ।  
 সাক্ষি তার দশানন, পাণ্ডু আদি করি ॥

হর যোগ ভঙ্গকারি, অনঙ্গের বাণ ।  
 কেবা নাহি জানে তার, বিধব সন্ধান ॥  
 পত্নিরূপ দৃঢ় বর্ষ্য, নাই যার বশে ॥  
 বল কিসে সেই বাণে, পাঠাবে হে রক্ষে ॥  
 অবলা সরলা যুর্থ, স্বামিহারি যার ॥  
 ক্রুরপেতে জাতিকুল, রক্ষা করে তারি ॥  
 দালির বাণে কি থাকে, সাগরের জল ।  
 বসনে কি ঢাকা যার, জ্বলন্ত অনল ॥  
 কমল যদিপি থাকে, শুক সরোবরে ।  
 তবে কি ভপন তাপ, সহিবারে পারে ॥  
 কাণ্ডারি বিহীনে তরী, ভাঙিতেছে বন্দে ।  
 ক্রুরপেতে রক্ষা পাবে, বিধব তরঙ্গে ॥  
 অনঙ্গ তরঙ্গ যার, লাগিয়াছে গার ।  
 অকুল সাগরে তারে, অঘনি ভাসায় ॥  
 কোথা যার জাতিকুল, ধর্ম্য অভিলাষ ।  
 কুলগর্ব্ব ধর্ম্ম সহ, হয় সর্ব্বনাশ ॥  
 গোপনে অধর্ম্ম করে, তাও প্রাণে মর ।  
 তথ্য প্রকাশ্য বিয়ে, নিন্দা অতিশর ॥  
 ভদ্র গৃহে ইতরেতে, বরমাল্য লর ।  
 তপ্ত বর চতে বুঝি, কুলোজ্জ্বল হয় ॥  
 তাহাও কি বলুদিন, থাকে কঁড়ু ছাপা ।  
 দুই এক রাস থাকে, বসনেতে চাপা ॥  
 ক্রমেহুত উদর উচ্চ, ছোট হয় মুখ ।  
 তাহাতে কেবল নাড়ে, বিধবার দুঃখ ॥  
 পতিত থাকিলে ভূমি, কণ্টক উৎপত্তি ॥  
 জানিয়া তঁখাচ করে, বিবাহে অপত্তি ॥  
 লজ্জাহেতু পিতা মাতা, করয়ে তর্কন ।  
 বুঝিয়া না বোঝে তার, আসল কারণ ॥



কলঙ্কের ডরে করে, গোপনে সে কাষ ।  
 সেই কাষে কুলের মস্তকে পাড়ে বাজ ॥  
 বিধবার ঘোর দায়, বিষম শঙ্কট ।  
 পাপের উপরে পাপ, দাকণ উৎকট ॥  
 আপন উদরে ধারে, করেছে ধারণ ।  
 অনারাসে তার প্রাণ, বরে অকারণ ॥  
 কোথা যায় মাতৃ স্নেহ, কোথা দয়া ধর্ম্য ।  
 কি ছার কুলের ডরে, করে পাপ কর্ম্য ॥  
 জাতি কুল মান রক্ষা, হেতু সদা ভয় ।  
 ভ্রূণহত্যা মহাপাপ, সেটা কিছু নয় ॥  
 অনারাসে গর্ভ মাশে, নাহি ধর্ম্য ভয় ।  
 প্রকাশ হইলে পাছে, হয় সমন্বয় ॥  
 রাখিলে কলঙ্ক ঘটে, না রাখিলে পাপ ।  
 উভয়তঃ বিধবার, ঘটে পরিতাপ ॥  
 গোপনে পতিত বীজ, হয়েছে অক্ষুর ।  
 প্রকাশ্যে হইলে হত, আনন্দ প্রচুর ॥  
 বিধবার মনে কত, হইত উজ্জাস ।  
 আগে না বুঝিয়া মূল, শেষে সর্বনাশ ॥  
 পিতা মাতা শশবাস্ত, কিমে হবে জাতি ।  
 জাতির না বুঝি মূল, কেবল বজ্রজাতি ॥  
 ববানের গলে মালা, দিয়াছে বে আগে ।  
 তার আর জাতিকুল, ধর্ম্য কোথা লাগে ॥  
 গোপনে বিবাহ হলে, বুঝি নাই দোষ ।  
 প্রকাশ্যে হইলে হবে, হন অসন্তোষ ॥  
 কান্দা যদি দেশাচার, বলিহারি বাই ।  
 এহত ই প্রথা আর, কোন দেশে নাই ॥  
 যদি বল শাস্ত্রে নাই, পরিণয় দান ।  
 আর কি শাস্ত্র না দেশে যারিতেছে বাণ ॥

সধবা বিধবা নাহি, করে কোন ভেদ ।  
 মনন নাহিক অতি, নষ্ট করে বেদ ॥  
 হিন্দু ধর্ম পাড়ে নাই, বুঝি কভু কাম ।  
 যোগ মূর্খ বিধবানে, না দেয় বিশ্রাম ॥  
 হিন্দু শাস্ত্র যদি পড়া, থাকিত তাহার ।  
 তবে কি বিধবাগণে, করিত প্রহার ॥  
 শ্রামির সহিত যদি, গত হয় মার ।  
 তা হলে কি ধর্ম নষ্ট, হয় বিধবার ॥  
 উচিত বাঙ্গালি ধর্ম, অনঙ্গের পড়া ।  
 তাহার কর্তব্য নহে, কর্ম শাস্ত্র ছাড়া ॥  
 দেশের পাণ্ডিতগণে, করি নিবেদন ।  
 অনঙ্গ করান ধর্ম, শাস্ত্র অব্যয়ন ॥  
 তাহা হলে ধর্ম কর্ম, রক্ষা পাবে সব ।  
 বিধবার পরিণয়, না থাকিবে রব ॥  
 কাম যদি কাস্ত হন, বিধবা বধিতে ।  
 আর কে চাহিবে তবে, পরিণয় দিতে ॥  
 অথবা কামেরে দণ্ড, কর মজীপতি ।  
 নতুবা কর হে স্থির, বিধবার পতি ॥  
 উভয়ের এক দিক, কর মহারাজ ।  
 রক্ষা যাতে হয় রাজা, বিধবাসমাজ ॥  
 রাজা । হুকুম হইল যে কল্যাণদীর সহিত পেশ কর

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বিলাসিনী ও রঞ্জিনী ।

বিলা । ওলো রঞ্জিনী । বলি আরও নিহিস ।

ওলো বিধবা ছুঁড়ি বিয়ে কোবে বলে রাজার কাছে  
হাস্ত করেছে। তুই করিস্ তো বল।

রক্ষি। সন্তি নাকি? হয় যদি তো তাল হয় আর  
আর দুটো দুটাই করিতে ডাবনা থাকে না।

বিলা। দুটো দুটাই কি লো! করিস্ তো শীগির আর  
রক্ষি। কোথায় যাব লো, আমি যে পেটের ভরে ন  
তে পারি না।

বিলা। আ মরণ! তোর আবার পেট নাকি?

রক্ষি। আমার তো তাই দশ মাস বেতে ভর সবে না  
বিয়ে হলেই স্মৃতিকাঘরে যেতে হবে।

বিলা। তবে বিয়ের সময় বর যদি তোর কাপড় ঢাকা  
ঢাকাই জ্বালা দেখতে পায় তাহলে যে আঁতকে উঠবে।  
সভার মাঝে ঢাকঢোল বেজে বাবে তখন যে মুন্সিল হবে।

রক্ষি। ঠিক কথা তাই দিন কতক আগে যদি বাল্য আ-  
বার বিয়ে দিত তাহলে কি এমন হয়। এখন ভেবেছ  
অস্থিচর্ম সার হল।

বিলা। তবে চল তাই আমরা গিয়ে বিবাহেতে আ-  
পত্তি করি। উত্তরে নিজামুদ্দীন।

চতুর্থ অঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক।

রাজসভা। রাজা, মন্ত্রী, পাত্রমিত্রগণ বিধবাগণ ও  
তৎপক উকীল।

বিলাসিনী, রক্ষিণী, কাকলী ও রসবতী প্রভৃতি  
গর্তবতী বিধবাগণের প্রবেশ।

রাজা। তোমরা কে?

বিধবাগণ। আমরা বিধবা।

রাজা। মন্ত্রী! ওদের পেটগুলি যে কিছু উচ্চ উচ্চ  
বোধ হয়।

মন্ত্রী। কোথ কর ওরা ভুঁড়ে বিধবা?

বিধবাগণ। হাঁ মহারাজ! আমাদের ঘাসে ঘাসে এই  
রূপ ভুঁড়ি বৃদ্ধি হয়েছে কিন্তু লোকে ভাতা বিখ্যাস করে  
না। সকলে বলে আমাদের দুট পেট হয়েছে।

রাজা। চুচী পেট আবার কি?

মন্ত্রী। পূর্বের একটা ছিল আর এখন একটা হয়েছে।  
এই উহার মহারাজের নিকটে আসিয়াছে। বিধবাগণের  
এ কথা কি সহ্য হয়! উহার প্রতি প্রতিভা বিধবা সতী।  
প্রতি শীত প্রতি বিনা সম্মানের মাতা হইবে। উহার  
প্রতি যদি রূপাদর্শি কবেন অনায়াসে আপনার প্রজা  
দর্শি হইতে পারে।

রাজা। (বিধবাগণের প্রতি)—তোমানের প্রার্থনা কি?  
বিধ। মহারাজ! আমাদের প্রার্থনা বিবাহ দিব্যর পূর্বে  
সন্তান রক্ষার উপায় হয়।

রাজা। সন্তান রক্ষা কি মন্ত্রী!

মন্ত্রী। ওদের প্রার্থনা গর্ভপাত নিবারণ।

রাজা। রাম! বাম! গর্ভপাত।

মন্ত্রী। হাঁ মহারাজ! আপনার রাজ্যে বহুকালাবধি যুদ্ধ  
যুদ্ধে উহার এইরূপ একাধ করিতেছে। এক্ষণে কিছু  
মোটাজটি হওয়াতে অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত হই-  
য়াছে। তাই মহারাজের নিকটে আসিয়াছে উহার মহা-  
রাজের নিজস্ব আশ্রিত।

রাজা। কি মন্ত্রী! আমার রাজ্যে ক্রমহত্যা।

মন্ত্রী। হাঁ মহারাজ! গোপনে একমুঠা মর্ষক্রেই  
হয়ে থাকে। তাহাতে আর মহারাজের ক্ষতি কি? বরং  
ব্যাপারে কল্যাণ লাভ আছে।

রাজা। জগহত্যা দ্বারা আমার লাভ কি।

মন্ত্রী। মহারাজ। যাহারা, গর্ভপাত করে তাহার।  
দরহলে আপনাকে প্রায় কিঞ্চিৎ প্রণামি দিয়া থাকে।  
তদ্বারা সম্বৎসরে অনেক অর্থ সংগৃহীত হয়।

রাজা। বটে মন্ত্রী।

বিধ। নোহাই মহারাজ! আমাদের আপনি চিত্র  
আর কোন ভরসার স্থল নাই। আমাদের দরখাস্ত শুনিয়া  
যাহাতে আমরা বকা পাই তাহা করিতে আজ্ঞা হউক।

রাজা। কৈ তোমাদের দরখাস্ত দেখি।

বিধ। এই লেউস মহারাজ! (৪৫ শত দরখাস্ত সমর্পণ)

রাজা। পাত্র দেখি পাত্র। এদের দরখাস্তের অভিপ্রায়  
কি শোনা যাউক।

পাত্র। প্রথমতঃ বিলাসিনীর দরখাস্ত পাঠ। এ  
কিছুই কোথা হার না। কোন গুণপুঙ্খ লিখিয়াছেন।

পরগণপুঙ্খনির জীমুত দেশাচার রাজা মহাশয়

পরম কল্যাণবরেষু।

সেবক জীবিলাসী দিদি দেবস পুঙ্খঃ বিলাসী দিদি বোল  
ছেন বক লিখছেন। মহারাজ! বিধবার। শুনকার পত্র  
পাইবার প্রার্থনার যে দরখাস্ত করিয়াছে তাহাদের সেই  
প্রার্থনা মঞ্জুর হইলে আমার পক্ষে কিছু হানি হইবে।  
কারণ আমার উপযুক্ত ভাই থাকিতে বিবাহ করা অন্যায়।  
বিশেষতঃ লোকসমাজে সেটা অত্যন্ত লজ্জাকর বোধ হয়।  
অতএব অনুগ্রহপূর্বক আমাকে ওষিষ্যে কমা করিতে  
হইবে। বরং আমার অসাবধানক্রমে দৈবাৎ যে গর্ভ  
হইয়াছে সেটা যাহাতে আমার না বৃদ্ধি হয় তাহার একটা  
প্রকৃষ্ট দিলে ভাল হয়। মহারাজের আজ্ঞা সকলই  
প্রতিপালন করে তবে গর্ভস্থ বালকেও কোন মান্য করিতে  
না। বিশেষতঃ আমি মহারাজের আজ্ঞানুবর্তিনী থাকি।

এ গর্তে বসি আর বুদ্ধি না হইয়া বরং ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত  
হতে পারে । কিম্বদিক নিবেদন মিত্রি ।

রাজা । হক তোমার কিরূপ জাত ।

বিল্য । হক আমার মাসতুতো ভাই ।

রাজা । বোধ করি তোমার জাতা দুই এক ছিলিম  
তনে দরখাস্ত খানি লিখেছিলেন ।

বিল্য । হাঁ মহারাজ ! তা নইলে কি এত মুন্সিগরী  
সেব আর কিছুতে বাহির হয় ।

রাজা । তোমার জাতা তো বড় উপযুক্ত বোধ হয় ।

বিল্য । হাঁ মহারাজ ! আমার ভাইকে যে দিতে দিবেন,  
কল বিবয়েই মৃতিমস্ত লিখিতে, পড়িতে গাইতে বাজাতে  
দেতে গাঁজাতে সকল দিগেই তৈরী । কিন্তু অদ্যাগি  
পাঁতাবে বিবাহ না হওয়াতে বেকার অবস্থায় বসিয়া না  
থকে এক কর্ম করিয়াছেন তাহাতে তাঁহাকে পৌরী করা  
হইয়া ।

পাত্রি । রঙ্গিণীর দরখাস্ত পাঠ ।

মহতী মহিমা, প্রতাপে অসীমা, দেশাচার মহারাজ ।

দয়া প্রকাশিয়া, অধিনী বলিয়া, কর যদি এই কাম ॥

শুন মহারাজ, তাজি লোকলাজ, এসেছি তোমার কাছে ।

দশ অবতার, দীন বিধবার, একটি নালীষ আছে ॥

দিয়াছ ছকুম, বিধবার কম, সদং রহিবে খালি ।

জানি যে গর্তিনী, বিধবা রমণী, সে গুঢ়ে দিয়াছি বালি ॥

পড়ি প্রেমদায়, মটিয়াছে দায়, না দেখিয়া প্রাণনাশে ।

কুলে দিয়া কালি, কলঙ্কের ডালি, তাই হে ধরেছি মাথে ॥

নেও যদি পতি, নাই তাহে ক্ষতি, এই ভিক্ষা তব কাছে ।

কিরূপে হঠাৎ, করিব নিপাত, উদরে বে স্নাত আছে ॥

তাজি মাতৃশেহ, সন্তানের দেহ, কিরূপে করিব নাশ ।

দয়া যারাইল, এমন কঠিন, কর্ণেতে হুতেছে জাল ॥

কেন বারে বারে, অধর্ম সাগরে, ডুবাইবে মহারাজ ।  
 শোক দুঃখ ভয়ে, অস্থির হৃদয়ে, কিরূপে করি একাধ ।  
 কপালেতে শেব, আছে কত ক্লেশ, ঈশি যদি যায় প্র  
 দুঃখ নাই তার, এখন ঈশায়, পদে পদে অপমান ॥  
 রাখ প্রেমদায়, পতি প্রেম দায়, ধরি হে তোমার পায়  
 তুমি মহীপতি, যুগাও দুর্গতি, করি এর সচুপায় ॥  
 দণ্ডবিধিমতে, দণ্ড বিধিমতে, সম্মান নিপাতে হয় ।  
 সাতটি বৎসর, থাকিব শ্রীষর, সাজা তো মহাজ নয় ॥  
 কর সমস্তর, তাও প্রাণে নয়, আরো আইনের ভয় ।  
 শুন শুন রাজা, দুই দিকে সাজা, প্রজারে উচিত নয় ॥  
 হইয়া সদয়, নাশ দণ্ড ভয়, করি হে মিনতি স্তুতি ।  
 সম্মানের প্রাণ, কর আগে দান, পশ্চাতে দিও হে পতি  
 দেও নাই পতি, হইয়ে অসন্তী, পাবাণ বেঁধেছি বুকে  
 কলঙ্ক সাগরে, নাগরী নাগরে, বাইতেছি টানমুখে ॥  
 দিয়া উপপত্তি, দণ্ড করা অতি, অন্যায় কভু কি সাজে  
 তুমি হে প্রবীণ, নহ জ্ঞানহীন, বলিব কি আর লাজে  
 হুতন বিধান, কর হে প্রদান, রাখিব সম্মান আমি ।  
 থাকিবে না দোষ, করিবে না রোষ, সন্তুষ্ট হইবে আমি  
 নিজ গুণহতে, আমার বংশেতে, সম্মান তাহাতে র  
 ভার্য্য প্রয়োজন, পুত্রের কারণ, তাহাই সকল হবে  
 নিজ গুণে ধরে, পুত্র যে উদরে, তাহারেই বলি সন্ত  
 যদি প্রাক্ক করে, বৎসর অন্তরে, উদ্ধার হইবে পতি ॥  
 অতএব ভূপ, হৈও না বিরূপ, কর হে ব্যবস্থা দান ।  
 কেম গর্ভপাক্ক, করিব উৎপাত, বলিব সম্মান-প্রাণ ॥  
 ইহাতে যেমত, হয় অতিমত, কর শীঘ্র অনুমতি ।  
 কর হে বিচার, বর্ষ অবতার, বাড়ে বাড়ে এ যুবতী ॥  
 রাজা । রসিনী তোমার এ দরশনখানি কে লিখে  
 রাখে ।

রঙ্গিনী । আমার দরখাস্ত আমাদের ছোট ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমরা যাঁহাদের যজ্ঞমান তিনিই লিখিয়া দি-  
য়েছেন । তিনি এই মন্ত্রি মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র আনা-  
য়ে অত্যন্ত চরণে রাখেন ।

রাজা । তুমিও তাঁহাকে চরণে রাখ বোর হইতেছে ।

রঙ্গিনী । সে কুখ্য আমি পাপমুখে কেমন করে বলিব ।

পাত্র । কাঞ্চনীর দরখাস্ত পাঠ ।

মহামহিম শ্রীযুত দেশাচার রাজা মহাশয়

প্রবল প্রতাপেযু ।

দরখাস্ত শ্রীমতী কাঞ্চনী ব্রাহ্মণা সাং সুখসাগর ।

সেবদন এই যে কতকগুলি নির্কোষ বিধবাগণ মহারাজের  
কাজুবে পতি পাইবার প্রার্থনায় যে দরখাস্ত করিয়াছে  
তাহাতে আমার বিস্তর আপত্তি আছে । আমার অষ্ট  
মাস গর্ভ মকলের বিলক্ষণ জানা শুনা হইয়াছে, এক্ষণে  
এক পার করিতে গেলে ইংরাজ বাহাদুরের অজ্ঞান রাজ  
পুকয়েরা আপনার আইন না মানিয়া আমাকে ও বাহার  
নাহায্যে এ কর্ম্ম হইবে তাহাকে সপ্তম বৎসরের নিমিত্তে  
কারাবদ্ধ করিবার আইন করিয়াছেন কিন্তু আমি সর্বদাই  
ধর্ম্মশ্রবণের আইনানুসারে কর্ম্ম কাব করিয়া থাকি  
তাহাতে কিছুমাত্র ত্রুটি করি না তবে কি জন্য আমি করেদ  
পারিব । যদি গর্ভ রক্ষা করি তাহা হইলে চিরকালেব  
জন্য গহহইতে বঞ্চিত হইতে হয় কিন্তু তাহাতে আমার  
একান্ত অনিচ্ছা । বরং রীতিমত গর্ভপাত করিয়া সমস্ত  
হলে আপনাকে কিঞ্চিৎ প্রাণামি দিব তাহাও ভাল তথাচ  
প্রকাশ্যে বাহির হইয়া যাইতে পারিব না । অতএব মহারাজ  
অগ্রে দণ্ডবিধি আইনের ৩১২ ধারাতে যে দণ্ডের বিধি হই-  
য়াছে তাহা রহিত করণার্থে আইন জারি করুন তাহা পর  
পতির ব্যবস্থা করিবেন । নতুবা এই সগর্ভা বিধবাকে



চালান মহারাজের অভ্যস্ত ডার বোধ হইবে। তাহা মহারাজের প্রসাদাৎ দুই দিন বার ও কর্ম করিয়া। এই বার আঁটাগাঁটি দেখিয়া মহারাজের নিকটে দরখাস্ত দ্বারা উক্ত আইন রহিত করণের প্রার্থনা করিতেছিলাম। রাজ ভিন্ন আমার আর উপায় নাই এই সকল বিবেচনা পূর্বক বাহাতে আমি এ দায় হইতে মুক্ত হই তাহা কবি-  
আজ্ঞা হয়। শ্রীযুত মালিক নিবেদন মতি।

রাজা। কাঞ্চনী। তোমার এ দরখাস্ত পানি কে লিখিয়া দিয়াছে।

কাঞ্চনী। মহারাজ। আমার দরখাস্ত আপনার রক্ত সভাস্ত্র একব্যক্তি লিখে দিয়াছেন তিনি আমাকে নান্য প্রকাশ করিতে নিষেধ করেছেন।

রাজা। কি হে সভাসদগণ! কাঞ্চনীর প্রতি এত সন্দেহ এত কার হইবে?

মন্ত্রী। (নম্রা লইতে) মহারাজ! আমার বোধ হয় পানিরই কর্ম।

পাত্র। মহারাজ! এ যে “ঘরে কে না আমি লুপ্ত খাই নাই” সেই কথা কথ।

রাজা। ইহা যার কর্ম হউক, ফলতঃ তোমরা এত সন্দেহান হয়ে কর্ম কাব করিবা। দেখ যেন প্রকাশ হয় না।

মন্ত্রী। তা মহারাজ। সে বিষয়ে আমরা উত্তম রূপে সতর্ক আছি কুঁড়া জালি হস্তে থাকিতে কার সাধ্য অন্য দের প্রতি সন্দেহ করে।

পাত্র। রসবতীর দরখাস্ত পাঠ।

দরখাস্ত শ্রীযুত রসবতী দেব্যা নিবেদন এই যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত হইলে নিকেটা যেন তাহার মধ্যে থাকে কারণ আমার উপপতি কল্পিমসেখ বলিয়াছেন যে যদি বিবাহ হয় তবে বড় গোলযোগ হইতে পারে অতএব অগ্রে মহা-

তার কাছে এ বিষয় জানান উচিত । তাই মহারাজ  
তাহাকে ত্যাগ করিতে পারিব না বরং নিকে করা  
দাপি অনুমতি হয় তবে আমার সকল দিক বজায় থাকে ।  
আমার নিবাস মদনপুর আমি হকুরাম তর্কশঙ্কাননের প্রাত  
দুঃস্থলভীলক মুখোপাধ্যায়ের কন্যা । করিমসেখ আমা-  
র বাতীর মাইনদার ।

রাজা । মস্তি ! এক্ষণে এই বিধবাগণের প্রতি কি হুকুম  
দেওয়া যায় ।

মন্ত্রী । উহাদের অভিযোগ এক্ষণে স্থগিত রাখিয়া  
বিধবাগণের পূর্বকৃত অভিযোগ নিষ্পত্ত্য কখন তাহার  
এই উহাদের বিচার নিষ্পত্ত্য হইবে ।

রাজা । ভাল তাহাই কর্তব্য পশ্চাৎ তোমাদের প্রতি  
ব্যবহিত অনুমতি করা যাইবে । এক্ষণে তোমরা উপ-  
স্থিত থাক ।

পাত্র । মহারাজ ! অন্য পত্নীসকল বিধবাগণের অভি-  
যোগের দিন ধার্য্য আছে । তাহারাও উপস্থিত আছে  
তবে তাহাদের প্রতি ব্যবহিত আজ্ঞা করুন ।

রাজা ! বিধবাগণের পূর্বকৃত অভিযোগ পত্র পাঠে  
উকীলের বক্তৃতা শ্রবণে বিবেচনা হয় মদনই নিতান্ত  
দারী । কিন্তু সে দুঃখী যে কোথায় লুক্কায়িত আছে  
তার কিছুই অনুসন্ধান পাওয়া যায় না ।

রসবর্তী । মহারাজ ! মদনের তত্ত্ব আমি বেশ জানি  
যে আমার কাছে রাজকর নিতে সর্বদাই আসে । আমিও  
ব্যবধামতে কিছুই দিয়া থাকি কিন্তু সে তাহাতে সন্তুষ্ট না  
হইয়া আমাকে একটা কারেমী বন্দোবস্ত করিতে বলে  
কিন্তু মহারাজ আমার হাজা শুকার মহলে তাহা কিরূপে  
করিতে পারি । তবে বাজে আদায়টা আছে বলে মধ্যে  
কিছুই দিই থাকি । সম্প্রতি কয়েক দিন অবধি সে আয়া-

দের ঘরে লুকিয়ে আছে । দেখিতে পাই দিবারাজ  
ঢাকা হয়ে থাকে, কখন অন্য স্থানে যার না । যদি  
রাজ আমার সঙ্গে একটি তুখোড় লোক দিতে পা-  
তবে আমি তাহাকে ধরিয়া দিতে পারি ।

রাজা । কৈ হায় রে মদনকো আবি হাজির লাও  
রমুল বক্স । যে! হুকুম মহারাজ ! (রসবতীর  
রমুল বক্সের প্রস্থান ।) —

মন্ত্রী । আমার অনুমান হয় যে বিধবাগণেরও  
আছে নতুবা কক্ষপ তাহাদিগকে কি নিমিত্ত প্রহার না  
উকীল । মহারাজ ! বিধবাগণের যে দোষ আছে ও  
মন্ত্রী মহাশয় সংশোধনের চেষ্টা করিতেছেন । কল্য  
বিজ্ঞীকে তিনি যে কথা কহিয়াছিলেন তাহা শুনিলে  
শর্য্য হইতে হয় ।

রাজা । মন্ত্রী ! কি কহিয়াছিলে ?

মন্ত্রী । আমি আর কিছুই বলি নাই, বাদি প্রতিব-  
গণের মধ্যে সহজে যাহাতে নিষ্পত্তা হয় তাহারই  
করিতেছিলাম । আমি কহিয়াছিলাম যেমত পূর্বে  
চলিতেছে তেমনি তোমরা কেন গোপনের কর প্রা-  
কর না ।

রাজা । সেতো উত্তম কম্পই বটে । তাহা হইলে  
যেব বিবাদ ভঞ্জন হইয়া যায়

মদনের সহিত রমুল বক্সের আগমন ।

রমুল বক্স । খোদাবন্দ ! মদন হাজির হায় উস-  
হয় টুঁড়কেই হররান হুয়া, উসী রতীকা হর বহুত ঝা-  
হয়, কুচ মালুম নহী হোতা মদম খোদ আপসে  
বাহার হুয়া ।

মহারাজ । বহুৎ আছা এবে তোমকো রোকসো-  
(মদনের প্রতি) তবে মদন তোমাকে হাজির করণার্থে এ

সেইদান প্রার্থনা করা হইয়াছে । তুমি সে সকল অমান্য করে কোথায় ছিলে ।

মদন । মহারাজ ! আমি সকল দেবতার প্রজাগণের নিকট কর সংগ্রহ করিয়া থাকি তত্ত্বজন্য সর্বদাই নানা দেশ ভ্রমণ করিতে হয় তবে সম্প্রতি এই কয়েক জন মলীনা বিধবগণের নিকট রাজকর আদায় করণার্থে আসিয়াছিলাম হারাজের ছুত গিয়া আপনার হুকুম জারি করিবামাত্র আসিয়াছি ।

রাজা । তবে তোমার নামে যে বিধবারা অত্যাচারের অভিযোগ করিয়াছে তাহাতে তোমার কি বক্তব্য আছে ।

মদন । আমার কিছুমাত্র দোষ নাই । শুদ্ধ তাহাদিগের নিকট রাজকর চাহিয়াছিলাম তাহারা কর না দেও-তে আমি কঠিন তসীল করায় তাহারা আমার নামে অত্যাচারের মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে আমি কিছুমাত্র দোষী নহি ।

মহারাজ । তুমি যে দোষী নও তাহার প্রমাণ কি ।

মদন । শুন মহারাজ, আমি দোষী নই ।

জগতের হিতকারী, আমি সদা হই ॥

প্রজাবুদ্ধি হেতু বিধি, সজিল আমার ।

পূর্ণ করিতেছি সদা, তাঁর অতিপ্রাণ ॥

সুরাসুর বন্ধ নর, কিম্বদ বানর ।

বত জীব আছে এই, ত্রকাণ্ড তিত্তর ॥

সকলের উপরেতে, আধিপত্য আছে ।

না যাই কেবল বৃদ্ধ বালকের কাছে ॥

কর দিতে আশ্বাসে, কখনো বার আছে ।

সেই সব প্রজাবংশ, কখন হয় পাছে ॥

এইহেতু বিবাতার, পেরে অনুমতি ।

সদা করিতেছি যত্ন, যাতে হয় রতি ॥

স্ত্রী পুরুষ সংঘটন, বিবাহের মূল ।  
 হৃদয় যাতে হইতেছে, যত জীবকুল ॥  
 সেই তো সৃষ্টির সূত্র, অতি চমৎকার ।  
 রাখিতেছি সদা তাহে, বংশ রূপ হার ॥  
 রতি রসে রত করি, যুবক যুবতী ।  
 স্নেহের সাগরে ডাসে, পতিসহ সতী ॥  
 সুখানামে এক বস্তু শুনিলাহ কাণে ।  
 রাখিয়াছি আমি তাহা, প্রাণের কাননে ॥  
 দম্পতি তরুতে বসি, নিলে তার তার ।  
 জন্মে কত সেই রস, ভুলিবে না আর ॥  
 সকলে বনিকটেতে, চাই এই কর ।  
 বংশ রক্ষা কর সবে, হইয়া তৎপর ॥  
 দম্পতি কাননে যত, হয় মিষ্ট ফল ।  
 ততই আমার হয়, মানস সফল ॥  
 সেই ফল নিবারিতে, বিধবাতে চায় ।  
 সেইহেতু ফুলবাণ, হানি তার গায় ॥  
 না বুঝিয়া আমার এ মনোগত ভাব ।  
 রিপু নামি দিয়া, সবে ডাবে শত্রু ডাব ।  
 মিছামিছি দ্বন্দ্ব করে, আমার সহিত ।  
 আমি নাই হিত পক্ষে, ডাবে-বিপরীত ॥  
 আমার কর্তব্য কর্ম, না করিলে নয় ।  
 সেইহেতু বিদ্ব করি, বিধবা ছনয় ॥  
 মিছে তারা কেহে মন্দ, করি আপনার ।  
 জাগতের অপকার, করে অসিবার ॥  
 তারা যদি হয় দারী, বিশিষ্ট কুলেতে ।  
 অমিত কি হতে পারে, আমার কুলেতে ।  
 কত বংশ রক্ষা হয়, বাড়ে প্রজাকুল ।  
 বিরহ সাগরে পালি, বিধবার কুল ॥

না বুঝিয়া মূল কথা, তাবে প্রতিকূল ।  
 ফুলবাণ তাই সদা, হানে পঞ্চকূল ॥  
 শুনিতে কুসুম বাণ, কমলের শ্রায় ।  
 বক্তৃসার তার কাছে, লাগিবে কোথায় ॥  
 ঝড়িকে রসিক করি, সেই ফুলবাণে ।  
 যোগ ভেঙ্গে আসে তারা, প্রণয় কাননে ।  
 আরস তরিতে ডামি, কলাই সুকল ।  
 আমার অব্যর্থ বাণ, হয় না বিফল ।  
 মম বাণ নিরানিবে, কাহার শক্তি ।  
 যার তেজে ভগ্নাক, হইল সুরপতি ॥  
 যেই বাণে রাবণের, দশ মুণ্ড পাত ।  
 সেই বাণে কলঙ্কী, হইল নিশানাথ ॥  
 যেই বাণে সশঙ্কিত, জীব লক লক ।  
 যেই বাণে সুশান্তি, সুরাচর বন্ধ ॥  
 সেই বাণ নিবারণে, বিধবা ললনা ।  
 অতি অসম্ভব কথা, বল না বল না ॥  
 গোপনেতে বিধবাতে, দেয় যদি কর ।  
 তাহাও আমার নাহি, হয় সুখকর ॥  
 কার নামে জয়া করি, সন্ধান না পাই ।  
 কারণ সে কেন্দ্রে কেহ অধিকারী নাই ॥  
 যদি বল বিধবারে, সেই অব্যাহতি ।  
 তাহাও কদাচ নাহি, পারি মহাপতি ॥  
 যে জন্ম বিশ্বের পতি, মনিব আমার ।  
 তাঁর অনুমতি কর, নিজে বিধবার ॥  
 তার আজ্ঞা অবজ্ঞা বিরুদ্ধে করি আমি ।  
 সর্ব শক্তিমান তিনি সর্ব প্রকৃতি ॥  
 যদি বল নাহি সেই বিধবাবিলাস ।  
 তবে তুমি তার কাছে কোন কর সাধ ॥

তাহার উত্তর এই শুন মহীপতি ।  
 শাস্ত্রেতে লিখেছে দিতে বিধবার পতি ॥  
 অনুদয়িত মৃত ক্রীত সম্যাসী পতিত ।  
 পঞ্চস্থলে রমণীর বিবাহ বিহিত ॥  
 পাঁচ স্থলে আছে তার বিবাহের বিধি ।  
 এক স্থলে দিলে তারা ষাড়ে রূপানিধি ॥  
 তোমার আইনে পতি করেছে নিবেধ ;  
 তুমিই তো করিতেছ ব্যবস্থা বহুদ ॥  
 তোমার দোষেতে দেশাচার মহীপতি ।  
 কলঙ্কে ডুবিছে বত বিধবা যুবতী ॥  
 লক্ষ লক্ষ বিধবাস্তে করিছে ছুকাব ।  
 আমার দিতেছে ফাঁকি ত্যজি কুললাজ ॥  
 তুমি ভাতাদের ধর্ম্য বিনাশের মূল ।  
 তব দোষে তাহাদের যায় জাতিকুল ॥  
 সজ্জাতীত কুলকন্যা হয় কলঙ্কিনী ।  
 তাহাদের পাপে পূর্ণ হইল বরণী ॥  
 সেই পাপ ভার তুমি করিছ গ্রহণ ।  
 নাগিতেছ অনাথার জীবন যৌবন ॥  
 দেশাচার নাম ধর না কর বিচার ।  
 সর্বত্র প্রচার আছে তব অত্যাচার ॥  
 ডুবালে কলঙ্ক জলে এই বন্ধদেশ ।  
 করিতে আমার দণ্ড চাও অরশেব ॥  
 জাতিকুল যান ধর্ম্য নাশি বিধবার ।  
 হইয়াছ বকা ধর্ম্মি ধর্ম্ম অবতার ॥  
 ধিক ধিক মহীপতি নাহি তব লাঙ্গল ।  
 নারী ধর্ম্ম নষ্ট কর এই তব কাণ্ড ॥  
 এমন কুকর্ম্ম আর কর না করনা ।  
 রমণীর কুলমল কর না ছর মা ॥

অন্তঃশর কাস্ত হও শুন মহীপতি ।

বাক্য করহ শীঘ্র বিধবার পতি ।

রাজা । কি । এত বড় সন্দেহ । আমি দোষী । পাকডো  
নেকো ওমকো শির লও ।

মন্ত্রী । মহাবাজ । ওটা পাবও বালীকের মধ্যে । ওর  
পরে আপনি ক্রোধ করিবেন না । ওটা কেবল স্ত্রী পুরু-  
ষের সংঘর্ষটেনেই উদ্ভূত । উহার দ্বারা অনেকের ধর্ম নষ্ট  
করাছে । ওতো ও কথা কবেহ (নষ্ট্য নইতেং) “কাও  
জানং না জানন্তি কেবলং স্বর্গ তৎপরং” । ওকে  
কণে মোকদ্দমা নিষ্পত্ত্য না হওনপর্যন্ত কোন দণ্ড না  
হয় । বরং প্রতিভূ লইয়া বিদায় দিউন অথবা কারাগারে  
বিক্ষিপ্ত দিউন ।

মদন । (গোপনে) মন্ত্রী মহাশয় রক্ষা করুন বাহা মনে  
বিস্ময়েন তাহা অবশ্যই সকল করিয়া দিব । আমাকে  
চাইয়া দিউন সাবিত্রী তোমারই ।

রাজা । কি বল অস্তি ? আমি দোষী । মদনের যুক্তিতে  
ন করিলেও এ ক্রোধ সধরণ হয় না ।

মন্ত্রী । তা বটেই তো এ কথা তো কইতেই পারেন,  
সেইরাজের দোষ । ইহা কখনই বিশ্বাসযোগ্য নহে ।  
তবে ওটা অতি অসঙ্গিন ওকে এবার ক্ষমা করিয়া বিচার  
নিষ্পত্ত্য না হওনপর্যন্ত যে, অন্ধরূপে লুপ্তকরিত ছিল  
সাহায্যেই বন্ধ করিয়া রাখুন ।

রাজা । ভাল এবার ক্ষমা করিলাম বারান্তরে একরূপ  
হইলে উদ্ধাকে সমালয়ে প্রেরণ করিম এক্ষণে তোমার  
অধীনসারে কারাবদ্ধ করিলাম ।

মদন । (জনান্তিকে) ইহার পরিশোধ লইতে পারি তবে  
আবার নাম স্বর্গহারি কর্তৃপ বটে ।



রাজা। হুকুম হইল যে কল্যাণ বিবাহসম্বন্ধিত মোকদ্দমা  
বিচার নিষ্পত্তা হইবে। সভাপতি সকলের প্রস্থ

পূর্বসংকল্প।

প্রথম গল্পিকা।

রাজসভা রাজা, মন্ত্রী, পাত্রমিত্রগণ, বিধবাগণ,

উকীল এবং মদন।

রাজা। মন্ত্রী! এক্ষণে মোকদ্দমার অবস্থানুসারে বি  
বাহগণের বিবাহ দেওয়া উচিত কি না তাহারই বিচার  
কর্তব্য বোধ হইতেছে।

মন্ত্রী। মহারাজ! তাহার বিচার করিতে গেলে আর  
সকলকে জুলিয়া যায়। হিহি এই ঘোর কলিকাল। ন  
ধম কুলসঙ্গারগণ কি না করিতেছে। বাহা পুরুষানু  
ক্রেতৃকখন দেখে নাই শোনে নাই সেই আচার সেই ব্যবহ  
রিত অন্য কথাই কর না। বাহা হউক দেশটা একেবারে  
মজ্জা উঠলো। পূর্বে যে “সেহাঙ্গা বিবাহ” এই  
আছে তাহারই সকল হবে। কলিকালে, ক্রমে ধর্ম  
সকল লোপ হবে। মহারাজ বৃহন্নারদীর পুরাণে  
লিখিয়াছেন (চীকি না ডিতে)

যঃ কশ্চিদপি ধর্মাত্মা বজ্র দানং করোতি চ।

যঃ কশ্চিদপি ধর্মাত্মা ক্রিয়া বোগরতো ভবেৎ।

নরং ধর্মরতং দৃষ্ট্বা সর্বেহুয়াং প্রকুর্ষতে।

ত্রৈলোক্যঃ প্রশস্তি ধ্যান বজ্রদয়স্তথা ॥

অর্থাৎ কলিযুগে যে কোন ধর্মাত্মা বজ্রে ও দাঁত  
ক্রিয়া কর্মে রত হইবেন সেই ধর্মপরায়ণের সম্বন্ধিত সব  
ধর্ম কর্মে রত দেখিয়া বিবাদ করিবে এবং ত্রৈলোক্য  
বজ্র সকলি নষ্ট হইবে। সুতরাং কলিযুগে বিধবাগণ  
বিবাহ না দিলে এ সকল ঘনি বাক্য কি রূপে সকল হই

উকীল । বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত ধর্ম্মানুষ্ঠান হইলে  
তাহাতে এ আপত্তি কখনই খাটে না বরং বিবেচনা কর বে  
বিধবারা অবিবাহিতা থাকিলে পূর্বোক্ত কলিযুগ প্রবল  
হইবার সম্ভাবনা । কলিযুগে সে ধর্ম্মের হাসভা হইবে  
তাহা পূর্বকালে ঋষিগণকর্তৃক শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।  
তথা । ব্রহ্মবৈবর্তের প্রকৃতিখণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়ে

অলীকবাদিনো ধূর্তাঃ শঠাশ্চ সত্যবাদিনঃ ।

বামাচাররতাঃ সর্কে মিথ্যাকাপট্যাসংযুতা ॥

হরিপ্রসঙ্গবিমুখা মহাহঙ্কারসংযুতা ।

প্রজানাতকৈব গ্রামাণাং বস্তুনাক বিশেষতঃ ॥

অলীকবাদিনঃ সর্কে ভবিষ্যন্তি কলৌযুগে ।

“ অর্থাৎ কলিযুগে সকলেই অলীক বাদী ধূর্ত ও শঠ  
হইবে সত্যবাদী কেহই হইবে না, সকলে বামাচার রত ও  
মিথ্যাকাপট্যযুক্ত হইবে । হরি কথা শ্রবণে বিমুখ ও মহা  
হঙ্কারী হইবে ! সকলে প্রজা ও গ্রাম ও বস্তুবিচারে  
মিথ্যা কথা কহিবে । এই কারণে কি বিধবাবিবাহ অনুচিত ।  
আহা ! কি যুক্তি প্রণালি অবলম্বন করিয়াই বিধবাবিবাহ  
নিষিদ্ধ হইল ! কলিযুগে অনেকে অদর্শ পথে রত হইবে  
লিয়া বিধবাগণের বিবাহ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা অকর্তব্য ।  
এতেই মন্ত্রী মহাশয়ের যে যুক্তিশূন্য ন্যায়ধারণ বটে তাহা  
সম্প্রমাণ হইতেছে । কারণ এ যুক্তি প্রায় দেবাস্ত্র অর্থাৎ  
রত হইবে বলিয়া অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করিতে নিষেধ  
করার ন্যায় কিন্তু যখন বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ ও যুক্তিসিদ্ধ  
সম্প্রমাণ হইতেছে তখন এ আপত্তি প্রত্যাখ্যাত নহে ।

মন্ত্রী । মুক্তকহ হইয়া ও মুখ ও পাশও ও বাল্যক  
ও নরধর্ম্ম ব্রহ্মবৈবর্তে তাহার পর কি লিখিয়াছে তা  
জনিস । তবে শোন ।

এবং কলি যুগপ্রবর্তে সখে লেখ্যমঃ  
 লেখ্যমঃ ভবিষ্যন্তি বর্ণশতভার এবঃ  
 লেখ্যমঃ পঠিব্যস্তি জনানাং মন্দকা  
 পুজিতাস্তে ভবিষ্যন্তি বন্ধকঃ জ্ঞানদুর্ভাগঃ  
 জ্ঞাননাং নিয়ম স্তেবাঃ ধোনির্নাক বিলম্বতি

“ অর্থাৎ কলিপ্রবর্তে হইলে সকলে লেখ্যমঃ হই  
 চাতুর্ধন (ত্রাণক শত্রিয় বৈশ্য শূদ্র) লেখ্যচারী হইবে।  
 শাস্ত্র পাঠ করিবে পরস্পর মন্দকারী হইবে। জ্ঞান  
 বন্ধক ব্যক্তিরাই পুজিত হইবে। এবং অন্নর ও  
 নিয়ম থাকিবে না। তাহারি পূর্ব লক্ষণ হইতেছে।

উকীল। মহারাজ। সুদ্ধ ক্রোধোদ্ভূত হইয়া গিছে ব  
 ব্যয় করিলে বিচার জরী হওয়া যায় না। “ যুক্তিহীন বি  
 রেণ ধর্মহানি প্রজায়তে” এজন্য যুক্তি ব্যতিরিক্ত যে বি  
 তাহা কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না। মন্ত্রি মহাশয় এম  
 বে একটা মিথ্যা কলি মহাভাষ্যচক বচন পাঠ করিলে  
 তাহার উত্তরে আমিও অনেক বচন প্রদান করিতে পা  
 কিছু তাহাতে কল কি?

বিষবাবিধারে যে ধর্মহানি হইবে এমনত কদাচ বিবে  
 হয় না। বরং বিষবাগণের পরিণমে অনেক প্রীলো  
 ধর্মরক্ষার উপায় হইবে তাহা ইতিপূর্বে যুক্তি দ  
 সপ্রমাণ হইয়াছে। এক্ষণে বিষবাগণের ত্রকাচর্য অবস  
 বেক্রপ ধর্ম বিবাহ করাও সেইরূপ ধর্ম শাস্ত্রদ্বারা প্রম  
 করা বাইতেছে। দেখুন। শান্ত্রে যুগভেদে ক্রমে ক্র  
 যত্নস্ব সকলের বদ্বীর্ঘ্য সমতার হ্রাসতা দৃষ্টে প্রা  
 যুগের পূর্বক ধর্ম নিশ্চিহ্ন আছে। যথা যুগ ১ প্রথমার্ধ  
 ৮৫ প্রোকে

অন্যে কলিযুগে ধর্মাত্রেতায়াং দাপরেযুগে।  
 অন্যে কলিযুগে যুগাং যুগ হ্রাসানুরূপতঃ।

“মতাবুগের বর্ম এক প্রকার, কিন্তু প্রকার-  
 ঐক্য, স্থাপনবুগের বর্ম অন্য প্রকার এবং বর্ম-  
 ঐও অন্য প্রকার।” এক বুগের প্রকৃত বর্ম তাই এক বুগের  
 “বুগের” অনুষ্ঠান করা যথোচিত নহে। কারণ মতাবুগের  
 মতাবুগের বর্মের বসবাস, বসবাস, ছিল বর্মবুগের  
 বসবাসে তাহা সুদূরত্ব হইরাছে। এই নিমিত্ত প্রত্যেক  
 মতাবুগের সামর্থ্যানুসারে ভিন্ন বর্ম স্থাপিত কই-  
 রাহে। বর্ম মত ১ অং ৮৬ প্রক।

তপঃপরং কৃত্যুগে ত্রেতায়াং, জ্ঞানযুচ্যতে ।

ସାଧରେ ଯଜ୍ଞସେବାଭିର୍ଦାନମେକଃ କଲ୍ୟାଣମ୍ ॥

“সত্যযুগের প্রধান ধর্ম তপস্যা। ত্রেতাযুগের প্রধান  
ধর্ম জ্ঞান দ্বাপরযুগের প্রধান ধর্ম যজ্ঞ, কলিযুগের প্রধান  
ধর্ম দান।” এইরূপে যুগে মনুষ্য সকলের শক্তির হ্রাস-  
বৃদ্ধিতে ক্রমে অনারামসাধ্য ধর্ম নির্দেশ করিয়া শাস্ত্র  
সম্পদ তদনুরূপ ব্যবস্থা স্থাপন করিয়াছেন। যে যুগে  
এক ধর্ম নির্দিষ্ট আছে সেই যুগের পক্ষে তাহা অনারাম-  
সাধ্য। এক যুগের ধর্ম তৎপর যুগের মনুষ্য সকলের অনু-  
শীলন করিতে হইলে কথতার অভাবে বিপরীত কল-ঘটনের  
সংঘটনা। সত্যযুগের মনুষ্যগণের সর্বাঙ্গোৎকর্ষ অধিক কথ-  
নাম ছিল এই নিমিত্তে সর্বাঙ্গোৎকর্ষ কষ্টসাধ্য তপস্যাই এ-  
যুগের প্রধান ধর্ম। কিন্তু পর-পর যুগে মনুষ্য সকলের  
কথতার হ্রাস-বৃদ্ধিতে বধা ক্রমে পূর্বাঙ্গোৎকর্ষ কষ্টসাধ্য  
জ্ঞান যজ্ঞ দান ধর্মেরই প্রাধান্য হইয়াছে। এই  
প্রকাবে ক্রমশঃ মনুষ্যগণের কথতার হ্রাসতা দৃষ্টে যজ্ঞ-  
যজ্ঞ প্রোক্ত ধর্ম সকল আতি কষ্টসাধ্য বিবেচনায়  
পর-যুগের নিমিত্তে অনারামসাধ্য ধর্ম প্রতিপাদক  
এক ধর্মশাস্ত্রও প্রসিদ্ধ আছে। বধা

কতেতু বাসবাঃ ধর্ম্মান্ত্রেতায়াং গোতনাঃ স্মৃতাঃ  
 দ্বাপরে শঙ্খলিখিতাঃ কলৌ পরাশরাঃ স্মৃতাঃ ।  
 “মনুজ্ঞ ব্যবস্থা সকল সত্যযুগের ধর্ম্ম গোতমোক্ত বঃ  
 সকল ত্রেতাযুগের ধর্ম্ম শঙ্খলিখিতোক্ত ব্যবস্থাসিকল  
 পরযুগের ধর্ম্ম এবং পরাশরোক্ত ব্যবস্থাসিকল কলিযু  
 গের ধর্ম্ম” ইহারদ্বারা পূর্বাপেক্ষা পরঃ যুগের পক্ষে বৈ  
 ধর্ম্ম নির্দেশের নিমিত্তে ত্রিষং ধর্ম্মশাস্ত্র নিরুপিত হই  
 তাহা স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । এবং পরাশরোক্ত সদ্ভা  
 কলিযুগের প্রধানশাস্ত্র তাহা স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হই  
 করি পরাশর বৈকলিধর্ম্ম কথনে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইরাছি  
 তাহা সংসংহিতাতেই প্রকাশ আছে । কারণ কলি  
 আরম্ভ হইলে যখন যবিত্রা ব্যাসদেবের নিকটে কলি  
 জিজ্ঞাসার্থে গমন করেন তখন ব্যাসদেব কহিলেন  
 পিতার নিকটে যদিও কলিধর্ম্ম অবগত হইরাছি বটে  
 এ বিষয়ে আমার পিতাই প্রবীণ এ বিষয় আমার পিত  
 জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য, কারণ মুনিবক্তা বিস্তারিত ধর্ম্ম  
 পরাশরা স্বীকার করা উপযুক্ত নয় ।

ব্যাস বাক্যধর্ম্মানে তু মুনি মুখ্যঃ পরাশরঃ ।  
 ধর্ম্মস্তা নির্ণয়ঃ প্রাহ হৃদয়ঃ স্কুলক বিস্তরাৎ ।  
 “বাসবাক্য সমাপ্ত হইলে মুনিশ্রেষ্ঠ পরাশর  
 হৃদয় ও স্কুল নির্ণয় বিস্তারিত কহিতে আরম্ভ করিলে  
 স্মৃতাঃ ইহাতে নিষ্কটরূপে প্রতীক্সমান হইতেছে  
 যুগের ধর্ম্ম নিরূপণ করাই পরাশরের উদ্দেশ্য এবং  
 যুগের ধর্ম্ম বিষয়ে অন্যান্য মুনির অপেক্ষা পরাশরের  
 প্রধান । বিশেষতঃ কলিযুগে মনুষ্যের কষ্টসাধ্য ধর্ম্মে  
 হওয়া অসম্ভব, এই নিমিত্ত পরাশর সংসংহিতাতে অন্য  
 ন্যায় ধর্ম্ম নিরূপণই অভিপ্রেত । এক্ষণে বিবেচনা  
 সেখান সেই পরাশর সংসংহিতায় সর্বসম্বরণ বিস্তার

## বিধবাবিলাস ।

পক্ষ অনাহার, ক্রীষা, ধর্ম বলিয়া মর্মে প্রথম বিবাহের ব্যবস্থা  
করাছেন । কথা,

নষ্টে মৃতে প্রত্নজিতে ক্রীবে চাপকিতে পড়ে ।

পক্ষস্বাপৎসু সারাগাং পতিরণ্যো বিবীয়তে ॥

“স্বামী অনুদ্বিক্ত হইলে মরিলে সংসার ধর্ম পরিভ্রান্ত  
হিলে ক্রীবে স্থির হইলে ও পতিত হইলে স্ত্রীদগের  
পুনর্কীর বিবাহ করা শাস্ত্র বিহিত ।” এইরূপে শাস্ত্রে পক্ষ  
মর্মে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্কীর বিবাহ বিহিত দৃষ্ট  
হইতেছে । সুতরাং কলিযুগে বিধবাগণের পুনর্কীর বি-  
বাহ হওয়া অবশ্যই শাস্ত্র বিহিত বলিতে হইবে । এক্ষণে  
যেমনা করিয়া দেখুন কলিযুগে বিধবাগণের পক্ষে দুইরূপ  
এই পক্ষ অবলম্বনের উপায় আছে । সহগমনের নিষেধ  
হওয়াতে এক্ষণে ব্রহ্মচর্য্য অথবা বিবাহ এই দুইরূপ ধর্ম  
নব্য বিবাহ ধর্মই অনাহারসমাধা ও কলিযুগের মনুষ্য মর্মে  
সমর কমতার হ্রাসতাপ্রযুক্ত কালের উপযুক্ত বলিতে  
হইবে । সেই শাস্ত্রসম্মত বিবাহ ধর্ম অবলম্বন বাতীত  
অশ্বদ্রোণের সুখসৌভাগ্য ও ধর্ম কর্ত্ত্বের যে কিপর্য্যন্ত হানি  
হইতেছে তাহা পরিচয় দিবার অপেক্ষা নাই । একবার  
মাত্র চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহার  
সংগ্রহ ঘণিত উদাহরণ দর্শন করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ  
নাই । ফলতঃ এই বিবাহ ধর্ম যখন ব্রহ্মচর্য্যের ন্যায়  
শাস্ত্রসম্মত ও অনাহার সাধ্য তখন কলিযুগের অঙ্গাঙ্গ-  
তালানি মনুষ্যগণের পক্ষে কষ্টসাধ্য ধর্মের অনুষ্ঠান করা  
প্রায়ঃ সম্ভব নিতান্ত দুর্ভাগ্যের কারণ বলিতে হইবে ।  
কিন্তু প্রায়ঃ বহু বর্ষপর্য্যন্ত একমাত্র ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠানকারী  
অশ্বদ্রোণের বিধবাগণের দুষ্করিত্তে বুদ্ধি হওয়াতে বহু-  
তিনি পাপপঙ্কে পড়িল হইয়া উঠিয়াছে । কেনিপ্রকারে  
অশ্বদ্রোণের ধর্ম এবং সুখসৌভাগ্যের উন্নতি দৃষ্ট হয় না

তাহার প্রধান কারণ এই সমস্ত অসাধ্য ও কালের অনু-  
যুক্ত ধর্ম্যানুষ্ঠান। কলিযুগে বিধবাগণের পক্ষে অনার্য  
সাধ্য ও কালের উপযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রকর্তাগণ প্রথমেই  
বিবাহ ধর্মের ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহার প্রতি অবহেলা  
করিয়া ভ্রূংসাধ্য ধর্মের অনুষ্ঠান করা নিতান্ত শাস্ত্রবিক-  
সৃষ্টিকরক এবং ধর্মপথ-বিমুখ হইবার প্রধান কারণ  
মন্ত্রী। ও কলীক! তুই কি আর কোন শাস্ত্র দেখি-  
ছিস, না বৃদ্ধ পরাশর সংহিতা দেখিয়া বিধবাগণের বিব-  
াহিতে শঙ্কস্রবনি করিয়া নৃত্য করিতেছিস, শাস্ত্রান্তরে  
কলিযুগে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্ব্বার বিবাহ নিষেধ আ-  
ত্মা জানিস। বখা আদিপুরাণে

উচায়াং পুনরুদ্বাহুং জ্যোতাংশং গোবধং তথা  
কলৌ পক্ষ না কুম্বীত ভ্রাতৃজায়াং কমণ্ডলু ॥

“বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহ জ্যোতাংশ গোবধ ভ্রাতৃজা-  
য়াং পুত্রোৎপাদন, ও কমণ্ডলু বারণ, কলিযুগে এই পাচ  
করিবেক না।” তথা ক্রতুসংহিতা

দেবরাজ সুতোৎপত্তি দত্তা কন্যা ন দায়তে ।

ন বজ্রে গোবধঃ কার্যাঃ কলৌ নচ কমণ্ডলুঃ ॥

“দেবরাজার সুতোৎপত্তি, দত্তা কন্যার দান, বজ্রে  
বধ, ও কমণ্ডলু বারণ কলিযুগে করিবেক না।” ও  
বৃহস্পতি পুরাণে

দত্তার্যশ্চৈব কন্যার্যঃ পুনর্দানং পরশু চ ।

“কলিযুগে দত্তা কন্যাকে অন্য পাত্রের দান করিবেক না  
তথা আদিত্য পুরাণে

দত্তা কন্যা প্রদীয়তে ।

“কলিযুগে দত্তা কন্যার পুনর্দান নিষিদ্ধ।”

এইরূপে আদিপুরাণে, ক্রতু সংহিতায়, বৃহস্পতি  
পুরাণে এবং আদিত্য পুরাণে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্ব্বার

বাহ নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে। বিধবা বিবাহ প্রচলিত  
 হইতে গেলে এই বচনগুলির কি গতি হইবে।  
 উকীল । হাঁ। মন্ত্রী মহাশয়! এ বচনগুলি শাস্ত্রসম্মত  
 হওয়া করিলে কখনই নিষ্ফল হইবে না। আপনি  
 কিং নিরুচিত হইয়া বিবেচনা করিলে অনায়াসে সকল  
 প্রস্তর বিরোধ ভঞ্জন হইতে পারে। দেখুন এক্ষণে কলি-  
 যুগে বিবাহিত্রী স্ত্রীর পুনর্কীর বিবাহের নিষেধ ও বিধি উদ্ভ-  
 ৫ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। কিন্তু আদিপুরাণপ্রভৃতি  
 ১০ সামান্যাকারে স্থল বিশেষ নির্দেশ না করিয়া কলি-  
 যুগে বিবাহিত্রীর বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে। পরাশর পাঁচ  
 যুগে কলিযুগে বিবাহিত্রীর বিবাহের বিধি দিয়াছেন। সুত-  
 ১৫ রূপে আদিপুরাণপ্রভৃতিতে বিবাহিত্রী স্ত্রীর পুনর্কীর বিবাহ  
 ২০ নিষেধ হইয়াছিল তাহা সামান্য নিষেধ বলিতে হইবে।  
 ২৫ অর্থাৎ থাকিলেও যখন পরাশর স্ত্রীর সংহিতায় অমুদ্যোগাদি  
 ৩০ চিহ্ন ছিল ধরিয়া বিবাহের বিশেষ বিধি দিয়াছেন  
 ৩৫ তখন সেই বিশেষ বিধিই বলবান বলিতে হইবে। এই  
 ৪০ চিহ্ন ছিল তিন্ন অন্য স্থলে আদিপুরাণাদির নিষেধ থা-  
 ৪৫ কিতে পারে। সামান্য ও বিশেষ বিধি ও নিষেধের নি-  
 ৫০ য় এই এই যে বিশেষ বিধি ও নিষেধের ভিত্তিতে স্থলে সা-  
 ৫৫ ম্যে বিধি নিষেধ এবং থাকিরা থাকে। অর্থাৎ পরা-  
 ৬০ শর স্ত্রীর অমুদ্যোগ হইলে মরিলে সন্তান প্রাপ্তির অব-  
 ৬৫ সন করিলে স্ত্রীকে স্থির হইলে কিম্বা পতিভ হইলে স্ত্রী-  
 ৭০ য়ের বিবাহ করা শাস্ত্র বিহিত। ইহার অভিক্রম  
 ৭৫ হলে যেমন স্বামী কুলশীল হীন, যথেষ্টাচারী, দুঃখী,  
 ৮০ রোগগ্রস্ত, সগোত্র, দারু, কিম্বা অন্য জাতীর  
 ৮৫ হলে পুর্বে যেকোন বিবাহিত্রী স্ত্রীর বিবাহের বিধি ছিল  
 ৯০ আদিপুরাণাদিতে সেই সকল স্থলে বিবাহ নিষেধ হই-  
 ৯৫ তছে। বধী কাত্যায়ন সংহিতায়



সতু বদ্যনাজাতীয়ঃ পতিতঃ ক্রীষঃ এব চ ।

বিকৰ্ম্মস্থ সগোত্র বা দাসো দীৰ্ঘায়োহপিবা ॥

উচ্যপি দেয়া মানসৈশ্চ সহাবরণ ভূষণ ॥

“যাহার সহিত বিবাহ দেওয়া যায়, সে যদি অন্য জাতীয়, পতিত, ক্রীষ, বধেষ্ঠাচারি সগোত্র, দাস, অচিররোগী হয় তাহা হইলে বিবাহিতা কন্যাকেও বহু ক্লারে ভূষিতা করিয়া পুনরায় অন্য পাত্রে সম্প্রদান করা য়ে ।” এবং বনিষ্ট সংহিতায়

কুলশীল বিহীনশ্চ পাণ্ডা পতিতশ্চ চ ।

অপস্মারি বিবৰ্ম্মশ্চ রোগিণাং বেশধারিণাং ।

দত্তমপি হরেৎ কন্যাং সগোত্রোচ্যং তথৈব চ ।

“কুলশীল বিহীন, ক্রীবাণি পতিত, অপস্মার বে ঐশ্চ বধেষ্ঠাচারী, চিররোগী অথবা বেশধারি স্বা-  
সহিত যে কন্যার বিবাহ হয় তাহাকে এবং সগোত্রক  
বিবাহিতা কন্যাকে হরণ করিলেও অর্থাৎ সেই কন্যার  
কাজির সহিত “বাহু বিবাহ” দেখুন কান্তায়ন-  
তি কুস্তিরা কান্তায়ন কান্তায়ন কান্তায়ন না বসিয়া বা  
স্বপ্নে নিদ্রা কান্তায়ন পুনরায় বিবাহের বিধি নিরূপে  
এ বিধি লিখিত : সকল যুগের পক্ষেই কান্তায়নে পা-  
কিছু আদিপুৰাণপ্রভৃতিতে কলিযুগের উল্লেখ করিয়া  
যেহ হইয়াছিল এবং পরাশর-সংহিতায় কলিযুগে  
কিছুর বিবাহের বিশেষ বিধি প্রাপ্ত হওয়া বাই-  
কিয়া স্বামি অশ্রুদেয়াদি হইলে, স্ত্রীদিগের বিবাহ  
কান্তায়ন বিহিত । এইরূপ বিশেষ বিধি বিহিত  
কান্তায়ন কান্তায়ন বিধি বিবাহ সামান্য নিষেধের  
অন্য বিশেষ বিধি কিছা বিশেষ নিষেধই রক্ষিত হইত  
যখন আদিপুৰাণপ্রভৃতিতে স্থল বিশেষ উল্লেখ না  
কলিযুগে বিবাহিতার বিবাহ নিষেধ হইয়াছিল কিছু ৭

পর সংহিতায় অনুচ্ছেদাদি পাঁচটি স্থল ধরিয়া কলিযুগে বিধবাবিলাস পুনরীকৃত বিবাহ দিবস বিধি প্রাপ্ত হওয়া উচিত হইতেছে তখন পরাশরের বিবাহের বিধিই বিশেষ বিধি মন্যে। স্বীকার করিতে হইবে। এক্ষণে পক্ষপাত হীন ভাষা বিচার করিয়া দেখুন সকল শাস্ত্রের বিরোধ তত্ত্বমুদায় কলিযুগে বিধবাগণের বিবাহ দেওয়া কৰ্ত্তব্য হইবে কি না? এক্ষণে দেখুন এইরূপ ঘোষণা শাস্ত্র দ্বারা এবং যুক্তিগত হইল কি না?

মন্ত্রী। হাঁ যদিও কলিযুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত হইবে তাহাটে কিন্তু ত্রিকার্য্য তনুপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম সুতরাং উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিকৃষ্ট ধর্ম্ম অবলম্বন কিরূপে কঠিত হইতে পারে?

উকীল। যখন উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম অবলম্বনের সমর্থ্য অত্যন্ত দুর্ভাগ্য হইতেছে তখন তাহাপেক্ষা সহজ ধর্ম্ম অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ কল্প হয়। দেখুন। সহগমন নিবারণ করণের কারণ কি? কেবল স্ত্রীহত্যা অত্যন্ত নির্দয়চরণ তৎপ্রসূত হইয়া রহিত হইয়া তাহাপেক্ষা নিকৃষ্ট ধর্ম্ম ত্রিকার্য্য অবলম্বন করাই এক্ষণে বিহিত হইয়াছে কিন্তু এই ত্রিকার্য্য পরিপালনে অসমর্থ্য অনেক বিধবার পক্ষে এ ব্যবস্থা স্থাপন তাহাপেক্ষা প্রাণান্ত ব্যবস্থা সহগমন সহপ্রত্যুগে সহজ বোধ হয়। কারণ পক্ষম ধরীয়া বালিকার পক্ষে ত্রিকার্য্য পালনের অনুষ্ঠান করা মরণাপেক্ষা ক্রেশদায়ক এবং অনেক অনেক যুবতী বিধবাগণের পক্ষে এই সুকঠিন নিয়ম স্থাপন হইতে তাহাদিগকে কেবল কুলকলঙ্ক বুদ্ধিদহ কলুষদাগের নিদগ্ন করা হইতেছে। যখন অশ সাধারণশালিনী বিধবাগণের প্রতি দয়া প্রকাশ পূর্বক সহগমন নিবারণের ব্যবস্থা হইয়াছে তখন ত্রিকার্য্যদ্বারা তাহাদের ব্যবস্তুভিষা সিলকপ দুঃখ প্রদানে কি নির্দয়তা প্রকাশ করা হয় না। বিশেষতঃ

শাস্ত্রে যে দুই প্রকার ব্যবস্থা দৃষ্ট করা বাইতেছে  
 দ্বিবিধ ব্যবস্থাই অনুষ্ঠান করাতে কি হানি আছে ।  
 দ্বিবিধ ব্যবস্থা থাকিবার কারণ এই যে কাহারও ত্রুটি  
 লক্ষ্যে সমর্থ হয় তৎপ্রতি সেই ধর্ম অনুষ্ঠানের  
 এবং কাহারও ত্রুটি অবলম্বনের ক্রমতা নাই তাহা  
 প্রতি বিবাহ ধর্মের ব্যবস্থা করাতে কাহারই সংসার  
 নষ্ট হইবে পক্ষে কোন অনিষ্ট ঘটে না । তাহা না ব  
 সর্বসাধারণ বিধবাগণের পক্ষে নিদাক্ষণ ক্রমদার  
 মাত্র ত্রুটি ধর্ম স্থাপন করিলে কাহারও সেই ব  
 পরিণামের ক্রমতা নাই তাহাদের দুর্দশার প  
 থাকে না । দুর্ভাগ্য বিধবাগণ ধর্মাবস্থায় ধর্মপথে  
 ও শৌকিক পারলৌকিক সুখে বঞ্চিত হইয়া যেরূপ  
 কালযাপন করে তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায়  
 দেখুন সকল ধর্ম সকলের প্রতি সুব্যবস্থা হইতে পারে  
 নিধনীর প্রতি দানধর্মের ব্যবস্থা অবশ্যই অকিঞ্চিৎক  
 তপন্য সত্যব্রুগের প্রধান ধর্ম এই কলিযুগের দুর্ভাগ  
 গণের পক্ষে স্থাপন করিলে তাহার প্রভাব ইতো নষ্ট  
 অষ্ট হইয়া ইহকাল পরকাল অষ্ট হইবার সম্ভাবনা । তা  
 বিবেচনা করিয়া দেখুন এতদেশে প্রায় সকল লোকের  
 চার ব্যবহার অনেক প্রকারে পূর্বাপেক্ষা পরিবর্তিত  
 গাছে ও হইতেছে । সেহের দাসত্ব করা কি শাস্ত্র  
 উৎক্রান্ত কর্ম । কোন শাস্ত্রে ত্রুটি শূদ্র বন  
 একান্তে উপবেশনের ব্যবস্থা আছে । কোন  
 কন্যা বিক্রয় করিয়া ধন সঞ্চয় করিবার বিধি আছে ।  
 শাস্ত্র বিক্রয় বহুবিধ পাপ কর্মে দেশীয় লোকের  
 বিকার জন্মে না তখন জাতি কুল মান ধর্ম প্রায়  
 মূল কারণরূপে শাস্ত্রবিহিত যুক্তিসম্মত অসামান্য  
 ধর্ম পরিচাল্য করিয়া কটনায় ত্রুটি ধর্ম অনুষ্ঠান

ধিকাংশ বিধবাগণকে পাগলকে গতিত করা কি কর্তব্য  
ব ? কলিযুগের অঙ্গ কমতালশালিনী বুঝতী বিধবাগণের  
যে এ ব্যবস্থা কি সুব্যবস্থা হইতে পারে ?

যাক্সী । ও পাগও ! ও নরাদম ! তাহা হইলে কি সকলেই  
ত্রাকর্ষ্য ত্রুত ধারণে অক্ষম বলিয়া বিবাহার্হে উদ্ধতা হইতে  
? তখন তাহাদের কাল করা যে তার হইবে তার কি ?  
তববেসে পুত্র পৌত্রাদির সমুদে প্রাচীনা বিধবারা ত্রাক-  
অনুষ্ঠান করিতে অপারক বলিলে তাহাদেরও জে-  
হাহ দিতে হইবে ।

কৌল । তাহা হইলে যে প্রাচীনা স্ত্রীলোকগণও ত্রাক-  
অবলম্বন না করিয়া বিবাহ করিতে চাহিবে এমনত কমতা  
কমতা নহে বরং তাহা হইলে ত্রাকর্ষ্যের গৌরব বৃদ্ধি হই-  
কারণ ইবিধ ব্যবস্থা সত্ত্বে বাহার বিবাহ না করিয়া  
পূর্বক ত্রাকর্ষ্য ধর্মের অনুষ্ঠান করিবে তাহাদেরই  
প্রতি আন্তরিক অনুরাগ প্রকাশ জন্য সকলে  
বলিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে এবং লোকলজ্জা বশতঃ  
সকল স্ত্রীলোকে বিবাহিতা হইতে অসম্মতাও হইতে  
না । বিশেষতঃ পুত্র পৌত্রাদিযুক্ত প্রাচীনা বিধবা-  
কোন ক্রমেই বিবাহার্হে সম্মতা হইতে না । দেখুন  
যাদের ঘরে বিবাহ করিবার ব্যবস্থা সত্ত্বেও প্রাচীনা  
সকল স্ত্রীবিয়োগ ঘটিলে কেহ বিবাহ করিতে ইচ্ছা  
না । যদি কোন বৃদ্ধ ব্যক্তি পারিগ্রহণের আশি-  
করে তথাও ত্রাকর্ষ্য নিন্দাতাজন হওনাশঙ্কায় কাল  
তে কাষ্ট হয় । সেইরূপ বৃদ্ধাবস্থায় বিধবা হইলে  
কেন লজ্জাতরে অথবা অননুরাগ বশতঃ স্ত্রীলোক  
বিবাহে সন্মতা হইবে না । ত্রাকর্ষ্য অবলম্বনে  
কোন যাপনে অভিযারী হইবে । সুতরাং বিধবা  
রকা বা বুঝতী বিধবাগণের বিবাহ দেওয়া উচিত নহে ।

দেৱই বিবাহ হইবে। আর অশ্লব্দে কন্যাগণে এক্ষণে স্বয়ম্বর। রীতি রহিত হওয়াতে পিতা মাতা কিনা আত্মীয়বর্গেই কন্যার বিবাহ স্থির করিয়া থাকেন তাঁহারা বিধবাবিলাস্য পুনর্কর বিবাহ দেওয়া উচিত কি অনুচিত বিবেচনা করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিবেন। যেক্ষণ প্রথম বিবাহ কালে কন্যার মত্তামত জিজ্ঞাসার অপেক্ষা না করি সকলে পাত্র স্থির করিয়া উপযুক্ত কালে কন্যা সম্প্রদান করিয়া থাকেন সেইরূপ কন্যার বিবাহ ঘটিলে দ্বিতীয়বার বিবাহ দেওয়া উচিত কি অনুচিত বিবেচনাপূর্বক তাহা প্রতি তদ্রূপ ব্যবস্থা স্থাপন করিবেন। ইহাতে বালিক এবং যুবতী বিধবাগণের কিয়দংশ ভিন্ন অগরাপার সকল স্ত্রীলোককেই ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া দিনবাণন করিতে হইবে। তদ্বারা ব্রহ্মচর্যের প্রকৃত গৌরব বৃদ্ধিসহ এত দেশের অধিকাংশ পাপ তাপ বিনষ্ট হইবে সন্দেহ নাই।

২৩তী : ও মৰ্য। বিধবাবিবাহ প্রচলিত করিলে কুমারীগণের বিবাহ দেওয়া যে ভাৱ হইবে। কারণ উপযুক্ত পুংস্বয়ংক্রী প্রাপ্ত হইলে অগ্রাণ্ড যৌবন্য ললনাগণকে কে বিবাহ করিতে স্বীকার করিবে না। সুতরাং এক্ষণে বিবাহ বরং যেক্ষণ পতি অভাবে দাক্ষ কষ্টে কাল বাপন করিতেছে এবং কেহই সেই কষ্ট অসহ্য বোধে অনেক অনি আচরণ করিতেছে কুমারীগণও এইরূপ কষ্টে পতিত হই দেশকে একেবারে উৎসন্ন করিবে। ইংলণ্ডাদি দেশে এইরূপ নিষেধ প্রবল করাতে প্রায় অসংখ্য স্ত্রীলোকের দুঃখিত্বের পরিসীমা নাই। অতএব বিধবাগণের বিবাহ দেওয়াতে দেশের অধর্ম নিবারণ না হইয়া বরং বৃদ্ধি হইবে।

উকীল। ইহা কখনই বিশ্বাস করিবেন না। সে যুগলগণ অদত্তা কন্যা প্রাপ্ত হইলে কেহ বিবাহ ক

সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিতে অতিলাবী হইবে । যেমত  
ব্রহ্মতদার পাত্র প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মতদার পাত্রে কন্যা সম্ভ-  
বানে কেহই সম্মত হয় না সেইরূপ দত্তা কন্যার প্রতি অশ্র-  
দ্ধা করিয়া সকলেই অদত্তা কন্যার সহিত বিবাহ দেওয়া  
গোঁরব জ্ঞান করিয়া তৎপ্রতি অনুরাগী হইতে পারে ।  
ততরাং বিধবাবিবাহ প্রচলিত হইলে যে কুমারীগণের  
বরের অপ্রতুল হইবে এমত কনাও বিশ্বাস্য নহে বরং কুমারী-  
গণের যে সব পরিত্যক্তা ও অগাহ্য বর তাহাদিগের সহিত  
বিধবাগণের বিবাহ হইবে । তাহাতে কুমারীগণের কতি  
কি ? ইংলণ্ডনি দেশে যদিও কোনও স্ত্রীলোকের দৃষ্টান্ত  
দেখা গিয়াছে তথাপি তাহা বিধবাবিবাহের জন্য নহে । বরং  
কন্যাগণের স্বাভাবিকতা ও স্বরক্ষার রীতি থাকাতেই এইরূপ  
অশীলতা দূর হইয়া থাকে ।

রাজা । মন্ত্রী ! এক্ষণে তোমাদিগের বিচার এক প্রকার  
শব্দ হইল । এক্ষণে এ বিষয়ে আমাদিগের একমত মন্ত্রণা  
করা যাইক ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা মহারাজ !

রাজা ও মন্ত্রী নিষ্ক্রান্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ত্যাক ।

রাজা এবং মন্ত্রী, মন্ত্রণাগৃহে ।

রাজা ! মন্ত্রী এক্ষণে কর্তব্য কি ?

মন্ত্রী । কর্তব্য আর কি ? বিবাহ দেওয়া কোন মতেই  
চিহ্নিত নহে । চিরকাল বাহা করা বাইতেছে তাহাই করা  
কর্তব্য । বিধবাগণের চির প্রচলিত আচার কি রীতি  
করা যায় ?

রাজা । চিরকাল কি একরূপ কর্তব্য করিতে হইবে মোর  
ক্রেমে? যে আমার অভ্যস্ত দুর্নাম করিতেছে !

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনার আদেশানুসারে বহুকাল  
বধি বিধবাগণ স্বামির সহিত জ্বলন্ত হৃদাশনে দগ্ধ হইয়া  
প্রাণ পরিত্যাগ করিত । এখন কেবল ইংরাজদিগে  
শাসন ভরে জ্বলন্তানলে প্রাণত্যাগ করিতে কাস্ত হই  
য়াছে । কিন্তু তজ্জন্য অধিকাংশ প্রজাবর্গ অদ্যপি  
দুঃখিত আছে । পূর্ব নিয়ম প্রচলিত করিয়া বিধবাগণের  
প্রাণনাশ করিলে তাহারা অত্যাগি যে কত সুখী হ-  
বলিতে পারি না । তবে এক্ষণে বিধবাগণকে কেবল এক  
হারী করিয়া বাবজীবন পতি নিষেধের যে ব্যবস্থা করিয়া  
ছেন তাহা অমান্য করে কার সাধ্য ? বরং অধিকাংশ প্রজা  
বর্গ আপনার এই কষ্টকর নিয়মে সন্তুষ্ট আছে । আপনি  
যদিও অন্যায়রূপে পূর্ব ব্যবস্থা বলবতী রাখিয়া পতিহীনা  
গণের সন্তীভূ নশ করিতে বলেন তথাপি তাহাতে কেহ  
বাক্য ব্যয় করিবে না । সকলে মিলি সন্তুষ্ট হইয়া আপনাকে  
অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিবে । আপনি যে এদেশের  
হর্তা কর্তা বিধাতা তাহা কি মহারাজের স্বপ্ন নাই ।

রাজা । তাহা সত্য বটে । / কিন্তু, দেখ, মন্ত্রী ! বিধবা  
গণের কষ্ট দুর্গে কোন কোন প্রজার মনে দুঃখোদয় হই  
তেছে । যদিচ আমার শাসন ভরে সেই দুঃখ অনেক  
অস্তুরে অস্তুরে গোপন করিয়া রাখিতেছে কিন্তু অনেক  
নেক বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ক্রমে ক্রমে এদেশে প্রায় সতী ধর্মের  
বিলোপন দৃষ্টে, বেণ্যাদলের প্রবলতা দৃষ্টে, ভ্রূণহত্যার  
প্রণালী বিলোকনে একরূপ ব্যবস্থা আর সম্ভাবন্য জ্ঞান  
করেন না । আর সহগমনের ব্যবস্থা রহিত হইবার পূর্বে  
প্রজাবর্গের মনঃ এইরূপ চঞ্চল হইয়াছিল । অতএব  
ব্যবস্থা রহিত করা অভ্যস্ত আবশ্যক বোধ হইতেছে ।

মন্ত্রী । এক্ষণে আপনাকে পূর্ব কথা শ্রবণ করিয়া দিতে  
ইল, যৎকালীন সহগমন নিবারণের ব্যবস্থা হয় তৎকালে  
আপনি আমার নিকটে গোপনে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়া-  
ছিলেন যে এদেশে আমি আর সতী ধর্ম রাখিব না । শা-  
স্ত্রোক্ত কলিযুগের মাহাত্ম্য বাহা ঋষিগণ লিখিয়া গিয়াছেন  
তাহাই সকল করিতে চেষ্টিত হইবে । মহারাজের প্রতি-  
জ্ঞানুসারে তদবধি প্রায় সতী ধর্ম লোপ হইয়া আসিতেছে ।  
অত্ৰাপি মহারাজের তৎপক্ষে কোন ঔদাস্য দৃষ্ট হয় না ।  
বিধবাগণের মধ্যে যে কয়েকজন সতী অভিমানিনী আছে  
তেনে করিলে ক্ষণকালের মধ্যে তাহাদের সম্ভাব করিয়া  
পূর্বরূপে প্রতিজ্ঞা সকল করিতে পারেন । কিন্তু তাহা না  
করিয়া বিধবাগণের পতি বরণের ব্যবস্থা করিলে ঋষিগণকে  
নিখ্যাবানী করা হইবে ;

রাজা । তাহা সত্য বটে কিন্তু এক্ষণে অনেক বিজ্ঞ  
প্রজাবর্গ আমার সেই ঔপ্ত কৌশলটি জানিতে পারিয়া  
বর্তমান ব্যবস্থার প্রতি অস্বীকার হইরাছে । সুতরাং তাহা-  
দের নিকটে এক্ষণে পদে পদে নিন্দার তাজন হইতে হইবে ।

মন্ত্রী । আপনি আশীর্বাদ করুন যেমন তৈলকারগণ  
গোসকলের নরনাশরোধ করিয়া তৈলবস্ত্রে আবদ্ধ করিতে  
সাহারা কোন পথে বাইতেছে জানিতে না পারিয়া এক  
স্থানে ঘূর্ণিত হয় সেইরূপ এই জ্ঞানাক্ত প্রজাবর্গ অন্যাপি  
আমাদের কৌশলবস্ত্রে বদ্ধ হইয়া ঘূর্ণিতেছে । দেখুন  
আমাদের এমনি চাতুর্য্য যে সেই কৌশল জানিয়াও জা-  
নিতে পারিতেছে না । যুগ যুগান্তেও এদেশীয় প্রজাগণ  
মহারাজের নিওড় শাসন কৌশলের স্তুতিসঙ্গি পাইবে না  
আপেলি তাহাদের শিরোদেশে বাম পদের বুদ্ধাঙ্কুশ প্রদান  
করিয়া অর্থে রাজত্ব করুন কল্পিনকালেও তাহারা সচেতন



হইবে না । এক্ষণে তত্ত্বজন্য উদ্ভিগ্ন হওনের কোন আশ্রয় নাই ।

রাজা । যত্নি ! তোমার উৎসাহযুক্ত বচনাবলি শ্রবণে যদিও আমার অন্তঃকরণ অমৃতভিত্তিক হইতেছে বা কিন্তু দিন দিন এই সকল অসদাচরণ বৃদ্ধি হওয়াতে প্রজাবর্গের মনে সর্বদাই দুঃসহ ব্যাধি উদ্ভূত হইতেছে । তাহা তত্ত্বজন্য গোপনেই আমার নিন্দাবাদ করিয়া থাকে । দেখিতে পাই তাহার আমার নাম উচ্চারণ করিয়া অপমানে প্রবন্ধে করাখাত করে । চক্ষের জলে ভাসিতে থাকে এবং কখনো মূর্ছিত এবং আরক্ত লোচনে অত্যন্ত জাতকোষ প্রকাশ করে । অনাথাগণের দুঃখের কথা তাহার সর্বদাই বলিত থাকে । সুতরাং বিবেচনা হইয়াছে যে আপন দিন মধ্যে ইহার প্রতিকার না দেখিলে তাহার রাজবিদ্বেষী হইতে পারে । এক্ষণে বিদ্বেষাচরণ প্রায় সর্বদেশেই ঘটিয়াছে, অতএব সহজে নিষ্পত্তি করাই উচিত হয় ।

যত্নী । আপনাকে যে কোন কথা বলে এরূপ ব্যক্তি অদ্যাপি জন্মে নাই । আপনি যে তেজিয়ান রাজা তাহাতে সামান্য নিন্দাবাদ মহারাজের আস্থা করা উচিত নহে । বিশেষতঃ তদ্রূপভাবে আপনাকে প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করিলে কেহ তাহা সহ্য করে না । দেখুন মহারাজ ! আপনি কত কোটিঃ স্ত্রীহত্যার কারণ হইয়াছেন,—কত কোটিঃ স্ত্রীমেরের সত্যত্ব হরণ করিয়াছেন, কত কোটিঃ গৰ্ভস্থ বালাগণ প্রাণনাশ করিয়াছেন,—কত কোটিঃ ব্যক্তির বংশভয়ে করিয়াছেন, কত কোটিঃ বীর স্ত্রী বিক্রয় করিয়াছেন,—কত কোটিঃ ভাঙ্গাঘেঁষে অপরিণীত কলঙ্ক ঘটনা ঘটাইয়াছেন । পিতা মাতার মনে নিদাক্ষণ শোকামল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছেন,—কত কোটিঃ স্ত্রীলোককে যাবজ্জীবন অসহ্য যন্ত্রণা সাগরে ডালিয়াছেন তাহার সহ্য নাই । ওখা

প্রজাবর্গ আপনার প্রতি এতাদৃশ সম্বন্ধে যে যদি কেহ আপনার নিন্দামাত্র করে তবে তাহাকে পাষাণ ভিন্ন অন্য খোঁই কর না । আপনার এতাদৃশ বংশধর প্রজাবর্গ যে বিদ্রোহী হইবে তাহা কদাচ বিখ্যাস্ত নহে । আপনার শাস্তিজন্য উদ্বিগ্ন পরিত্যাগ করা কর্তব্য ।

রাজা । সত্য বটে কিন্তু যুদ্ধ এই সকল কারণেই জাতি আমার প্রতি অসন্তুষ্ট হইতেছে । আমি আর শুভ দৃশ্য দেখিতেছি না । অনেক স্থলে প্রকাশ্যে আমার প্রতি উপহাস ও নিন্দাবাদ শ্রবণ করিতেছি । তুমি বুঝিতেছ না যে এক্ষণে আর নে কাল নাই, পূর্বকালের রাজ্য-চক্র সাধু এবং পুণ্যশীল প্রজাগণ মর্ত্য লীলা সম্বরণ করিয়া গিয়াছেন । সম্প্রতি শত বর্ষ পর্য্যন্ত বিচার আলোচনা বন্ধি হওয়াতে অনেকের চক্ষু কণ প্রস্ফুটিত হইয়াছে । অনেকে নিশ্চিত বুঝিয়াছে যে দেশীয় লোকের আচার ব্যবহারই দেশের ধর্মরক্ষার ও অধর্ম বৃদ্ধির প্রধান কারণ । তাহারা যে ব্যবস্থানুসারে আচার ব্যবহার করিয়া থাকে সেই ব্যবস্থা সং হইলে প্রজাবর্গের অবস্থার উন্নতিসহ স্বসৌভাগ্য এবং ধর্ম । বুদ্ধি হয় আর অসং ব্যবস্থা হইলে কেবল দেশের ধর্ম বিলোপ হইয়া হীনাবস্থা হইতে পারে । এইহেতু সকল ব্যবস্থা সর্বকালে সুখনায়িনী হওয়াতে শাস্ত্রকারেরা বেশ কাল পাঞ্জিকাদে নিয়ম পরিবর্তনের বিধি দিয়াছেন । সুতরাং প্রজাবর্গের অবস্থানুসারে যেরূপ ব্যবস্থাদ্বারা সুখসৌভাগ্য বৃদ্ধি হইতে পারে তাহা বখান অনেকের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে তখন তদ্রূপ ব্যবস্থাই স্থাপন করা কর্তব্য ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনার বিবেচনা হইতেছে যে দেশের লোকের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে । তাহারা নিশ্চিতরূপে বুঝিয়াছে যে কোন প্রকার ব্যবস্থানুসারে

## বিবাহবিধিমালা ।

চলিলে দেশের উন্নতি হইতে পারে। কিন্তু আমাদের চিনায় প্রজাবর্গ স্বদেশের হিতাহিত বুঝিতে সক্ষম তাহারা এতদূশ বুদ্ধিমান অত্যাগি হয় নাই। তাহারা বুদ্ধিমান হইলে কদাচ কি এইরূপ কষ্টকর নিয়মে ব্যথাকিতে সঙ্কষ্ট হইত। বহুকালাবধি তাহারা পূর্বে স্থাপিত ব্যবস্থা সকল পালন করিয়া মহারাজের অত্যাচার সম্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া তৎপ্রতি এতদূশ অনুরক্ত হইয়া যে তাহা পরিত্যাগ করা অত্যন্ত কষ্টকর বিবেচনা করিয়া অত্যন্ত অনুরাগের সহিত পালন করিতেছে। তাহারা ব্যবস্থানুসারে চলিতেছে তাহার বর্তমান এবং পরিণাম কল যে কি হইতেছে এবং কি হইবে তাহা অতি অল্প লোক জানিতে এবং বুঝিতে সক্ষম হইয়াছে। বিশেষতঃ স্বর্গভোগের প্রলোভ সড়ে কেহ বর্তমান ব্যবস্থার প্রতি সন্দেহান্বিত হইবে না। আপনি সাক্ষাত প্রত্যক্ষ বিধিগণের সত্যীভূত করিলেও তাহারা কোন ব্যাধি ব্যাধি করিবে না।

রাজা। মন্ত্রী : সেই স্বর্গভোগের প্রলোভ আর থাকে ? এখন বিবাহগণের বিবাহ দেওয়া শাস্ত্রনাম্য ও যুক্তি সঙ্গত সপ্রমাণ হইল তখন ইহা নিশ্চয়ে বিবেচনা করিয়া হইবে যে প্রজাবর্গের মনে ইহা নিশ্চয় বিশ্বাস জন্মিয়া যে বিবাহগণের বিবাহ দেওয়াতেও তাহারা স্বর্গভোগ হইবে না। আর এরূপ বিশ্বাস না জন্মিলে তাহারা কি নিম্ন দলবদ্ধ হইয়া দরখাস্ত করিবে এবং এই উপস্থিত ব্যবস্থা অসৎ কল অবিকল বর্ণন করিতে সক্ষম হইবে। তাহা হইলে পূর্বানুরাগবশতঃ এই মুকঠিন অনিষ্টজনক কষ্ট ব্যবস্থা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না। কিন্তু লোক পূর্বানুরাগ জন্ম্য কষ্ট স্বীকার কত দিন কত একগুণে বিবাহের ব্যবস্থা বহুপকারী দেখিয়া তাহারা তাহা

স্বপ্ন করিতে আসিয়াছে। হঠাৎ করে  
 স্নায় পূর্ণ না করিলে তাহারা রাজবিপ্লব হইতে পারে।  
 মন্ত্রী। বিবাহ দেওয়া কোনমতেই কর্তব্য নহে। তাহা  
 দ্বারা প্রজাবর্গ অসন্তুষ্ট হইবে আর নিম্নাঙ্গ একক আশ  
 জবিদ্রোহি হইবে সে সকল দায় আমার। তাহা বিধবা  
 কর্কের দ্বারা তাহাদের এতাদৃশ মোহিত করিতে পারি  
 বে তাহারা সত্যকে মিথ্যা ও মিথ্যাকে সত্য বোধ করিয়া  
 বর্তমান ব্যবস্থা উত্তম বলিয়া জ্ঞান করিতে বাসিত হইবে।  
 কিন্তু মহারাজ এক কর্ম কখন। আপাততঃ এদেশে কে  
 যেকটা সত্য অভিমানিনী বিধবাগণ দরখাস্ত প্রদান করি  
 য়াছে যদি তাহাদের পতি বিরহ দুঃখ দূর করিয়া দেন  
 তাহা হইলে আর পতিপাইবার প্রার্থনার কেহ মোকদ্দমা এ  
 করিবে না, বিবাহ দিবার নিমিত্তে বাবস্থা ও চাহিবে না।  
 এই কর্ম নির্বিঘ্নে সমাধা হইলে কোন উচ্চ বাচাই থাকিবে  
 না। অনার্যাসে সকল বিরোধ তঞ্জন হইয়া সৰ্বদিকে  
 শান্ত হইবে। কেবল অল্প রজনীযোগে সত্যভঙ্গ হই  
 য়ে মহারাজ অনুগ্রহ করিয়া তাহাদের পতির কাননা  
 পূর্ণ করিয়া দিলেই আর কোন গোলযোগ থাকিবে না।  
 মন্ত্রী। কি বল মন্ত্রী! আমার কি আর পূর্বে কালের  
 স্নায় বলবীৰ্য্য পরাক্রম আছে যে অতি কুৎসিত জঘন্য কর্ম  
 পরিচাও রাজতন্ত্র প্রজামণ্ডলীতে সন্ত্রাস্ত এবং পুঞ্জিত  
 হইবে। আমার দর্পেতে প্রজাবর্গ তটস্থ ও কুণ্ডিত হইয়া  
 আমার পদতলে তৈল গ্রহণ করিতে? আমার গর্বোবোধে  
 সাধুবাদ ও প্রশংসাবাদ প্রদান করিবে। আর কি সে দিন  
 হবে বিধবা কন্যাকে দধি করিবার নিমিত্তে পিতা মাতা জাহা  
 এবং বন্ধুগণ আমার সাহায্যার্থে উদ্ভিত হইবে। একগণে  
 প্রাচীন অবস্থার আমার আর এক্ষণ কর্মে সাহস হইতেছে

মন্ত্রী । মহারাজ ! ও কর্ম করুন আর নাই করুন  
 মার যত্ন বক্তব্য আমি বলিলাম এবং প্রাণপণ যত্নে তা  
 কতে প্রতিজ্ঞা রক্ষণে যত্নপর হইব । তবে আমার পুত্র  
 অনুসারে চলা না চলা মহারাজের বিবেচনা । ইহা  
 কত শত গুরুতর কর্ম সমাধা করিয়াছি এতো অতি সামান্য  
 আপনি কি নিমিত্তে এই সামান্য কর্মে ভীত হইতো  
 বলিতে পারি না । ইহা না করিলে আমাকে মর্জিত  
 রক্ষা করণের প্রয়োজন নাই । আমি বিদায় হই ।

মন্ত্রীর গাত্ৰোত্তান ।

রাজা । মন্ত্রী ! দ্বির হও ! তোমার মতানুসারেই  
 কর্তব্য তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে এই প্রাণপণ কা  
 অত্যন্ত দুঃসহাসিক কর্মে মন প্রকুল হর না তজ্জনই মনে  
 করিতেছি । এক্ষণে তুমি শীঘ্র মিথ্যাতর্কের দ্বারা উকী  
 এবং অন্যান্য লোকের মনে আশ্রিত জন্মাইতে চেষ্টা কর

গণমাঙ্গল ।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

রাজসভা, রাজা মন্ত্রী, পাত্রমিত্রগণ বিধবাগণ  
 উকীল এবং মদন ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! ও বালীকের কথা শুনিয়া বিধ  
 গণের বিবাহের ব্যবস্থা কোন মতেই প্রদান করিবেন না  
 বলি প্রবল হইলে সকল ধর্মই নষ্ট হইবে । ধর্মিগণ  
 বাক্য কি কখন মিথ্যা হইতে পারে ?

কলিতে লেছেতে পূর্ণ, হবে এই দেশ ।

বিধবারা পতি পুত্র, চাবে অবশেষ ॥

শাস্ত্রে আছে মিথ্যা নয়, হবে ঘোর কলি ।

লেখ প্রায় ব্যবহার, হইবে সকলি ॥

গৃহে গৃহে কুলটা হইবে নারীগণ ।  
 পরদার ভূষা আর, না রবে তখন ॥  
 পর ডাৰ্ঘ্য গুমনের, নাম পরদার  
 বিধবারা পরস্ত্রী, নহে আপনার ॥  
 পরস্ত্রী বিবাহ করা, যদি হয় ধর্ম্য ।  
 পরধন হরা তবে, কি হেতু অধর্ম্য ॥  
 গোপনে কুকর্ম্য করে, নেটা তবু চলে ।  
 প্রকাশ্যে কি বিক্রি দেওয়া, সার্য তাই বলে ॥  
 দেখহ বিচার করি, দেশাচার রাজ ।  
 একাধ কি রূপে চলে, ত্যজি লোকমাজ ॥  
 কি ঘোর হইল কলি, গেল হিন্দু ধর্ম্য ;  
 কুকর্ম্যে সুকর্ম্য বলে, শুনে জলে মর্ম্ম ॥  
 তাহা হইলে দেখ রাজা, করিয়া বিচার ।  
 পশু পিশাচের মত, হইবে আচার ॥  
 একাকার হবে সব, যাবে এই দেশ ।  
 হিন্দু নবনেতে আর, না রবে বিশেষ ॥  
 রেজু প্রায় হবে দেশ, বিচার না রবে ।  
 ইন্দ্রিয়ের সুখভোগে, রত হবে সবে ॥  
 যে করে করিবে ইচ্ছা, বরিবে আনন্দে !  
 বিরে না হইতে গর্ত্ত, হইবে সজ্জন্দে !  
 অন্ন ঘোনি বিচার না, থাকিবে তখন ॥  
 সুরূপ লাভ্য দেখে, করিবে বরণ ।  
 দ্বেষ হিংসা পরিপূর্ণ, হবে এই দেশ ।  
 পতিহত্যা করিবেক, নারীগণ শেব ॥  
 অবলা প্রবলা হবে, না রবে শাসিত ।  
 পতি ভক্তি না থাকিবে, দেখিলে কুৎসিত ॥  
 লজ্জা না করিবে তারা দেখে গুরুজন ।  
 বারাক্ষণ প্রায় হবে কুলান্দনাগণ ॥

পুত্রবতী বিধবার হবে স্বয়ং যোগ্য  
 পিও নিরে বাপে বাপের স্থানে পুত্রশালন ।  
 পুত্রের হইবে লজ্জা সবদোষে বঞ্চারে ।  
 নারী লয়ে লাঠালপট্টি করি পুত্রে ॥  
 আর গুন মহারাজ দরিদ্রের কল্যাণ  
 কল্যাণ না ছাড়ি বারংবার পুত্রশালন ॥  
 বহুকাল যে আচার করি সাদৃশ্য  
 সে আচার ত্যাগ করা নহে সুলক্ষণ ॥  
 বরঞ্চ গোপনে তারা চটুক অসতী ।  
 তথাচ প্রকাশে বিয়ে অনুচিত অতি ॥  
 বিধবার পতি অতি অসম্ভব কথা ।  
 মাথা নাই বার তার হবে মাথা ব্যাথা ॥  
 অতএব মহীপতি করি হে বারণ ।  
 বিধবার বিয়ে শীঘ্র কর নিবারণ ॥

সভাসদগণ । বাহা বাহা করতালী প্রদান ।  
 উতীল । মহারাজ । মন্ত্রী যে বক্তৃতা করিলেন তা  
 শুনিয়া তাঁহার প্রকৃত প্রস্তুত প্রদান করিতে হই-  
 লে কিঞ্চিৎ অশিষ্টতা হয় কিন্তু অনুগ্রহপূর্বক তাহা ন-  
 করিবেন ।

শুনিয়া মন্ত্রীর উক্তি, খেলশ পেলাম যুক্তি,  
 হরিতক্তি উড়ে গেল তাতে ।  
 হায় কি যুক্তির বল, ছদ্মে ছদ্ম জলে জল,  
 দেখিয়া দিলেন হাতে হাতে ॥  
 মন্ত্রীর বক্তৃতামত, দেশ হবে ধর্ম হত,  
 পতি যদি পার বিধবারা ।

বিবাহ হইলে আর, থাকিবে না সদাচার,  
 অত্যাচার করিবেক তারা ॥

## বিবাহবিলাস ।

ইহা কি সম্ভব হয়, যদি হয় পরিণয়,  
 উপযুক্ত হয় যদি পতি ।  
 সব দুঃখ ঘূরে যাবে, যত্নাদেহে প্রাণ পাবে,  
 তবে কেন হইবে অসত্যী ॥  
 শুন শুন মহীপতি, বিধবা সুবর্তী সত্যী,  
 পতি নাহি পাইয়ে সম্প্রতি ।  
 ভ্রাজি সব লোকলাজ, করিছে কলির কাক,  
 যুগধর্ম্যে হইরা অসত্যী ॥  
 মানিছে না পর পর, দেখিয়া সুন্দর বর,  
 জাতিকুল দেয় তার করে ।  
 তাহাতে বাড়িছে মান, মুখপোড়া হনুমান,  
 কে করে করিবে এক্ষরে ॥  
 না রহে জাতি বিচার, হল সব একাকার,  
 ব্যতিচারে পুরে গেল দেশ ।  
 হয়ে এলো ঘোর কলি, কলি আর করে বলি,  
 আচারের হইরাছে শেষ ॥  
 তাতে কত হয় দুঃখ, সকলের হেটমুখ,  
 ববনের সঙ্কেতে ব্যাতার ।  
 ভায় কি উত্তম কর্ম, ভায় কি হিন্দুর ধর্ম,  
 কি উত্তম আচার বিচার ॥  
 একি রঙ্গ বলিহারি, ঘরে ঘরে বারনারী,  
 হইতেছে গোপনে নদরে ।  
 তাহে নাহি হয় দোষ, বিবাহ করিলে রোষ,  
 অসন্তোষ হয়ে সবেশরে ॥  
 বিধবা রমণী যারা, বিবাহ হইলে তারা,  
 পরদারা নাহি আর রাখে ।  
 গোপনে যে কাণ করে, সেই পরদারা হইবে,  
 পরদার তারে বলে সবে ॥



## বিধবাবিলাস ।

প্রকাশ্যে বিবাহ করে, লইয়া বাইবে ধরে,  
সেটা কিসে হইবে কুকর্ম ।  
গোপনেতে চুরি কোরে, ধারে বাইতেছে হরে,  
তাছাতে কি বাড়িতেছে ধর্ম ॥  
বল দেশাচার রাজ, কিসে থাকে কুল লাজ,  
বিচার করিয়া সবিশেষ ।  
কিসে রয় হিন্দু ধর্ম, কোনটা অসৎ কর্ম,  
কিসে একাকার হয় দেশ ॥  
পশু পিশাচের মত, আচার বিচার হত,  
হইয়া উঠেছে এইক্ষেণে ।  
হিন্দু ববানেতে আর, থাকে না কোন বিচার,  
অধিকাংশ দিব্যার গুণে ॥  
রেফ্রায়া হল দেশ, একি দুঃখ অবশেষ,  
এখন সোচি না সময়কাল ।  
সে জন নাশিতে গেলে, ঈশ্বরে মোকে কটু বলে,  
কার হানি একি কলিকাল ॥  
দয়া পক্ষে হয় মন, সে ভাবে করে গমন,  
দ্রিষ্টব্য মারিক কিছু কার ।  
বিধবার শূন্য ঘরে, নষ্ট চন্দ্র বাস করে,  
ঘরে না সে দোষ কেহ আর ॥  
গসার বাহিলে আঁটি, হয় কিছু আঁটাআঁটি,  
কাটাকাটি হয় যেই বার ।  
হরে দেশাচার দাস, কর্তে হয় গর্ভনাশ,  
মুক্ত করি নরকের দ্বার ॥  
আঁকড়ে হতেছে ঘরে, সেটা কেহ নাহি ধরে,  
বলে বিয়ে দিলে বাবে জাতি ।  
কিবা দুঃখ বিবেচনা, সদরে গলে না কণা,  
যকঃমলে গলে বার হাতি ॥

কর না কর না ভর, যত্নপি বিবাহ হয়,  
 মারিবে না দেখিয়া কুৎসিত ।  
 একায়ে না রবে শক্তি, করিবেক শক্তি তক্তি,  
 বিধবারা থাকিবে শাসিত ॥  
 অন্য দেশী যেরে যারা, কোথায় দেখেছ তারা,  
 পতি হত্যা করে মন্দ হলে ।  
 পুঙ্কে কি দুইবার, গ্রহণ করিলে দার,  
 নষ্ট করে কল্যায় বলে ॥  
 যদি হয় সরসর, মনোমত পাবে দর,  
 যুচে যাবে সকলো দার ।  
 রবে কুলশীল ধর্ম, হবে না অনর্থ কর্তব্য,  
 লজ্জাশীল হবে বিধবার ॥  
 বিধাতার নির্বন্ধ, স্বামি সহ সম্বন্ধ,  
 থাকে বেইরাপ অবলার ।  
 স্বামি দেহ অবসানে, বিবাহ বিধি বিধানে,  
 হইবে অন্যের অধিকার ॥  
 তাহাতে হবে না গোল, শিও লয়ে গওগোল,  
 করিবে না পিতার পিতার ।  
 যে যার তনয় হবে, তারি পিও সেই দিবে,  
 কাঁকি না পড়িবে কেহ তার ॥  
 নারী লয়ে লাঠালাঠি, হইবে না কাটাকাটি,  
 ভয় নাই মস্ত্রী মহাশয় ।  
 চুল চিরে হবে ভাগ, কেহ না করিবে রাগ,  
 বাহার যে দিগ ইচ্ছা হয় ॥  
 মাতার বানর সজ্জা, দেখিয়া পুত্রের লজ্জা,  
 বিয়ে হলে হইবেক হাস ।  
 গুণ সংরূপ হেরে, লজ্জার বাইত বরে,  
 ক্রমে তাহা হইবেক নাশ ॥

যাকে যদি কিছু বোধ, কর না বিবাহ রোধ,  
ওত কর্তব্য কান কি বিদেহ ।

কিছুমাত্র ক্ষতি নাই, হইবে বৈশিষ্ট্য তাই,  
লজ্জার হইবে পরিশোধ ॥

পুন দেশাচার রক্ষা, বাড়িবে তোমার প্রাণা,  
দ্বিগুণ পাইবে তুমি কর ।

নাশ বিধবার দুঃখ, হইবে কুটুম স্থপ,  
সুতো বেধে আলিঙ্গাছে বর ॥

দেখে ভাল সর বর, হুড়ে নেও ভুই কর,  
উপযুক্ত পাইবে জামাই ।

কি হইবে বংশ লোপে, বাড়িবে বিধবা কোপে,  
মহারাজ ভোমার দোকাই ॥

কত বংশ হনে রক্ষে, দেখিবে আপন চক্ষে,  
অশ্রুধারা মুছি বিধবারা ।

বিয়ে হলে অঙ্গকালে, তনয় লইয়া কোলে,  
সকল দুঃখ পদে দিয়ে তোরা ॥

ভাঙে নরক কল হুই, দেখিবে দৌহিত্র মুখ,  
সুখ হইবে বিধবার দিনে ।

যুটিয়ে কন্যার দায়, কত সুখা করে তার,  
পিতা মাতা জাতা ও জামাতা ॥

দেখ বংশ মধ্যে যার, সন্তান নাহিক আর,  
এক সুতা নেও পতিহীনা ।

হইলে যে নির্বংশ, কে লবে বিবর অংশ,  
তনয়ার পরিণয় বিলা ॥

বিয়ে হলে দুহিতার, বিধবের অধিকার,  
দৌহিত্র সন্তানে তার লবে ।

রবে নিও রবে বংশ, দুঃখের হইবে প্রংশ,  
বিধবাংশ অনোর না হবে ॥

উঠে যাবে কেনাবেচা, পাঁচিবেচা কালপেঁচা,  
 বাড়াতে পারবে না আর দর ।  
 হলে বিধবার বিয়ে, বিবাহ করিতে গিয়ে,  
 পায়ে ধরে কাঁদিবে না বর ॥  
 হায় কি জঘন্য ধর্ম, দেখে শুনে জ্বলে মর্ম,  
 দাঁড়ি ধরে সম্মান বিক্রয় ।  
 বুড়া কিবা কচিখোকা, তার নাই লেখাজোকা,  
 যার টাকা সেই জন লয় ॥  
 তারে চেয়ে মুচি শুচি, পশুর চর্মের কুচি,  
 সেই সদা বেচে অন্যজনে ।  
 পাঁচিবেচা মুচি যারা, নিজ চর্ম বেচে তারা,  
 রণা হয় তাহা দেখে শুনে ॥  
 ভাসাইয়া কন্যাধন, কি লাভ লইয়া ধন,  
 সে ধন কি সঙ্গে যাবে কারো ।  
 কন্যাদান মহাপুণ্য, বিক্রয়ে পতিত ভিন্ন,  
 কন্যারে জন্মের মত সারো ॥  
 হেন দিন কবে হবে, দুহিতা বাণিজ্য যাবে,  
 রবে কন্যা-দান-রূপ মান ।  
 কেনা বেচা আছে বার, তারো হবে উপকার,  
 এ রীতির হলে সমাধান ॥  
 পুত্রের বিবাহ কালে, ভান হাত দিয়া গান্দে,  
 তেবেই হইবে না সার ।  
 কসারের বাড়ী গিয়ে, নর মাংস কিনে নিরে,  
 করিতে হবে না আর দার ॥  
 বাহারি কুলের গোদা, কুল বটে কিন্তু বোদা,  
 মিক্ততার নাই কিছু তার ।  
 শতক রমণী লয়ে, দ্বিজের দেবতা হয়ে,  
 কিরিতে পারবে না দার দার ॥

মহারাজ, কলির শ্রীচক্ৰ যথা,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, মহান পুলিনে দিবে,

পলি কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার ।

মন্ত্রী। (নক্সাধে পাইতে ছিঁড়িয়া) মহারাজ এ

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

কলি কলি বংশ রক্ষাভার, কলি কলি বংশ রক্ষাভার,

উকীল। তাহা হইলে নিম্নাবিধায়ে আপত্তি

বিধবারা অবিবাহিতা থাকিলে পুরুষের কলিকাল  
হইবার সম্ভাবনা।

মন্ত্রী। (ক্রোধে কম্পিত কলেশ্বর) ওরে নরায়ন! কুল-  
দ্বার! তোর যদি বিধবা ভগ্নী কিবা কন্যা থাকে তবে  
ব্রাহ্মণ বিয়ে কেন অগ্রে দেন? তবে তোর মুক্তি শ্রোতব্য  
হইবে। নতুবা তোমার শৃঙ্গালের মুক্তি কে শুনিবে। আর  
বিধবাবিবাহ বিপক্ষে আমি বাহা বলিলাম তাহা ছাড়া  
আমার অনেক কথা আছে তাজা বলি শোন। ও কুল-  
দ্বার! তোর লি লজ্জা হয় না। দেখ এই কলিকাল কে কি  
কোঁচি? কারো কি জাতি আছে না থাকবে? তৎপ্রযুক্ত  
দেশাচার প্রথা রহিত করা যায়?

হল ঘোর কলিকাল, বর্মের হইল কাল,  
অধর্ম হইল বলবান।  
মেছু হইয়াছে রাজ্য, মেছু প্রায় হইল প্রজা;  
মেছু মত হইবে প্রধান ॥  
ক্রিয়াকাণ্ড হবে লোপ, হইবে কলির কোপ,  
হিন্দু বর্ম না থাকিবে নতি।  
কৌলীন্য মর্যাদা যাবে, জাতিকুল নাহি রবে,  
বিধবারা পুনঃ পাবে পতি ॥  
হইয়া অধর্ম হত, করিছে কুকর্ম যত,  
সেই হেতু পাবে গুর দলে।  
শুন শুন মহারাজ, অজিয়া লৌকিক কাষ,  
মেছুমত্রে অনেকেরই দলে ॥  
গোপনে কুকর্ম করে, কেহ পরদারী হরে,  
কেহ খায় ববনের অন্ন।  
না করি জাতি বিচার, করে এল একাকার,  
হার কলি তোরে বলি বন্য ॥

নাই। কেবল যুবতী বিধবাগণেরই তাঁবে বিবাহ বাবস্থা দিউন।

মন্ত্রী। ও পাষণ্ড! তবে বল দেখি কন্যার দানাদি কে হইবেক। পিতা যখন একবার দান করিয়াছেন তখন স্বত্ব ধ্বংস হইয়াছে। যদি কন্যাতে আরও স্বত্ব না রহিল তবে তিনি কি প্রকারে পুনরায় অদিক্রিকে সেই কন্যা দান করিতে পারেন।

উকীল। ইদানীং আমাদিগের দেশে দুই প্রকার বিবাহ মতরাক্তর প্রচলিত আছে ব্রাহ্ম ও আহার্য কন্যা দান ও কন্যা বিক্রয়। এই দান ও বিক্রয় অন্যান্য স্থলের দান ও বিক্রয় স্থানের সমানার্থিক ব. অন্যান্য দান ও বিক্রয় স্থলে দৃষ্ট হইতোছে যে যে বস্তুতে স্বত্ব থাকে সেই সে বস্তু দান অথবা বিক্রিতে পারে। একবার দান অথবা বিক্রয় করিলে ব্যক্তির সে বস্তুতে স্বত্ব ধ্বংস হইয়া যায় সুতরাং সে ব্যক্তির সে বস্তুর দান অথবা বিক্রয় করিবার অধিকার থাকে না। ভূমি, গৃহ, উদ্যান, গাং, অশ্ব, মহিষপ্রভৃতি দান বিক্রয় স্থলে এই নিয়ম পূর্ক্যাপ্য চলিয়া আসিতে কিন্তু এক দান বিক্রয়ের সহিত কন্যাসংক্রান্ত দান বিক্রয় কোন অংশেই মায্য নাই। ভূমি গেরুপোড়তি প্রভৃতি ব্যক্তির স্বত্ব থাকে সেই দান করিতে পারে যে বস্তু না থাকে সে কদাচ দান করিতে পারে না। দৈবাৎ দানাদি করে সেই দানাদি অস্বাধিকৃত ব. অসিদ্ধ হয়। কিন্তু কন্যাদান স্থলে সেরূপ নিয়ম ন. বিবাহস্থলে দান বাচনিক দান। শাস্ত্রকারেরা দানকে বাহবিশেষের অঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন যাত্র। বিবাহাদি দান যে কোন ব্যক্তি করিলেও বিবাহ নি হইয়া থাকে। কন্যাতে যাহার স্বত্ব থাকিবার দত্ত

বাক্তি দান করিলেও যেহন বিবাহ সম্পন্ন হয় যে কন্যাতে স্বত্ব থাকিবার কোন কালে কোন সম্ভাবনা হৈ সে বাক্তি দান করিলেও বিবাহ সেইরূপ সম্পন্ন হই থাকে । অন্যান্য বস্তুতে বাহার স্বত্ব নাই সে বাক্তি ন সে বস্তুর দানাদিকারী হয় না কিন্তু মজার্তীর বাক্তি জুই বিবাহাঙ্গ কন্যাদানের অধিকারী হইয়া থাকেন ।

উদাহৃতকৃত্ত নারদবচন ।

পিতাঃ দদাঃ স্বয়ং কন্যাঃ জাতা বাসুদত্তাঃ পিতৃঃ ।

মাতামহোমাতুলশ্চ সকুলোঃ বান্ধবস্তথা ।

মাতাজ্ঞতানে সর্কেষাঃ প্রকৃতো যদি বর্ততে ।

ওস্তামপ্রকৃতিস্থারাঃ কন্যাঃ সন্তাঃ স্বজাতরঃ ।

পিতা স্বয়ং কন্যাদান করিবেন অথবা জাতা পিতার মতিক্রমে দান করিবেন : এবং মাতারহ মাতুল জ্ঞাতি কন্যাদান করিবেন । সকলের অভাবে মাতা কন্যা করিবেন যদি তিনি প্রকৃতিস্থা হন তিনি অপ্রকৃতিস্থা সে মজার্তীরেরা কন্যাদান করিবেন । দেখুন শাস্ত্র-বিধির যদি এরূপ অভিপ্রায় হইত যে ভূমিদান ধেনু প্রভৃতির নিয়ম সকল কন্যাদান স্থলেও থাকিবেক ও বাহার স্বত্ব থাকে সেই দান করিতে পারে অন্য স্বত্ব না থাকে সে দান করিতে পারে না তজ্জ হই-জ্ঞাতি বান্ধব ও স্বজাতীরেরা কিরূপে দানাদিকারী হই পারেন । কন্যাতে পিতা মাতারই স্বত্ব থাকিবার জন্য মাতামহ মাতুল জ্ঞাতি বন্ধু ও স্বজাতীরদিগের দাক্ষিণ্য কোন মতে কোন সম্ভাবনা নাই । যদি ভূমি ধেনুদানপ্রভৃতির ন্যায় কন্যাদান স্থলে বাহার স্বত্ব থাকে সেই দান করিতে পারিবেক এইরূপ নিয়ম হইত না হইলে মাতামহাদিকে কন্যাদানে অধিকারী বলিয়া সরকারেরা নির্দেশ করিতেন না এবং মাতাই বা সর্ব



শেষে দানাদিকারিণী বলিয়া পরিগণিত হইতেন কেবল পিতার পরে মাতার দানাদিকারিণী বলিয়া পরিগণিত হওয়া উচিত ছিল। বস্তুতঃ ভূমি ধেনু প্রভৃতিতে কেবল স্বত্ব থাকে কন্যাতে সেরূপ স্বত্ব নাই। যদি কন্যাতে সেইরূপ স্বত্ব থাকিত তাহা হইলে পিতার অসম্মতিতে অন্যকৃত দানাদান অস্বাভিমান বলিয়া অসিদ্ধ হইত। রিত। কখন কখন এরূপ ঘটনা থাকে যে পিতার অজ্ঞারে ও সম্পূর্ণ অসম্মতিতে অন্য ব্যক্তিতে কন্যার বিবাহ দেয়। কিন্তু সে বিবাহ সিদ্ধ হয় কেন। পিতার স্বত্ব হস্তান্তরিত কন্যার অন্যকৃত দান অস্বাভিমান বলিয়া রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত করিয়া সেই দান অসিদ্ধ করিতে না পারেন কেন? অন্যের ভূমি ও ধেনু প্রভৃতি দান করিলে সে দান কখন সিদ্ধ হয় না। রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াই সেই দান অস্বাভিমান বলিয়া অপ্রমাণ হইয়া যায়। অতএব কন্যাদান স্বত্ব দান বাচনিক দান মাত্র ভূমি ধেনু প্রভৃতির দান স্বত্ব দান নহে। যদি কন্যাদান স্বত্বমূলক দান না হইয়া বিবাহের অঙ্গ বাচনিক দান মাত্র হইল তখন পিতা এক এক ব্যক্তিকে দান করিয়া সেই ব্যক্তির মৃত্যু হইলে অন্যবিধ কোন উপায় ঘটিলে সেই কন্যাকে পুনরায় পিতার দান করিতে না পারিলেন কেন কন্যার প্রথম বিবাহ কালে পিতা দদ্যাৎ স্বরূপ কন্যায় ইত্যাদি বচনে দান ধেনু প্রভৃতি আদ্য অন্যান্য বচনে বিবাহিতা কন্যার বিশেষে পাত্রাধারে দান করিবার সেইরূপ বিধি স্পষ্ট হইতেছে। যথা

সন্তু বদ্যন্যজাতীয়ঃ পতিতঃ স্ত্রীং এত চ ।

বিকর্মস্বঃ সগোত্রো বা দাসদীর্ঘায়মোহপিবা ।

উতাপি দেয়া সাম্যৈশ্চ সহাভরণভূষণা ॥

কাহার সহিত বিবাহ দেওয়া যায় সে ব্যক্তি যদি অন্য  
জাতীয় পতিত স্ত্রী বা যথেষ্টদারী সঙ্গোত্তর দাস অথবা  
চিররোগী হয় তাহা হইলে বিবাহিতা কন্যাকেও বস্ত্রাল-  
য়ে ভূষিতা করিও। অন্য পাত্রে সম্প্রদান করিবেক।”  
কুম এ স্থলে বিবাহিতা কন্যাকেও যথাবিধানে পাট্রা-  
স্ত্রে সম্প্রদান করিবার স্পষ্ট বিধি আছে। যদি একবার  
দান করিলে আর কোন অস্থায় নষ্ট কন্যাকে পুন-  
পাট্রাস্ত্রে দান করিতে পিতার অঙ্গিকার না থাকিত  
না হইলে মহর্ষি কাত্যায়ন পতি পতিত স্ত্রী চিররোগী  
পতি হইলে বিবাহিতা কন্যার পুনরায় অন্য পাত্রে দান  
করে এমনত স্পষ্ট বিধি দিতেন না। আর এই বিষয়ে  
এক বিধি মাত্র পাওয়া যাইতেছে এমনত নষ্ট পিতা  
কন্যাকে পাট্রাস্ত্রে দান করিয়াছেন তাহারও স্পষ্ট  
বিধি পাওয়া যাইতেছে। যথা ঐশ্যপর্কে ৯১ অঃ

অর্জুনশ্রাবাজঃ শ্রীমানিব্রাহ্মণ বার্ষ্যগমন ।

সুতরাং নাগরাজস্ত্র জাতঃ পার্শ্বেন দীপতা ।

ঐরাবতেন সা দস্তা ক্যানপত্যা মহাহুনা ।

পতৌ ততে সুপর্ণেন রূপণা দিনচেতনা ॥

নাগরাজের কন্যাতে অর্জুনের ইরাবান নামে এক  
কানন বীর্ষ্যবান পুত্র জন্মে। সুপর্ণকর্তৃক ঐ কন্যার পক্ষি  
হইলে নাগরাজ মহাত্মা ঐরাবত সেই দুঃখিতা বিধবা  
কন্যা অর্জুনকে দান করিলেন।” অতএব দেখুই  
যন কন্যাদান অত্যুলক দান না হইয়া বিবাহের অঙ্ক  
নিক দান মাত্র হইতেছে যখন পাত্রে বিবাহিতা কন্যার  
পিতার যথাবিধানে পাট্রাস্ত্রে সম্প্রদান করিবার বিধি  
স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে এবং যখন বিধবা কন্যা পিতৃকর্তৃক  
স্বামীর সত্তা হইয়াছে তাহারও স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া  
যাইতেছে তখন কন্যাদান করিলে পিতার স্বত্ব ধ্বংস হইয়া

ফার সূতরাং পিতা সেই কন্যাকে পুনরায় পাজাত্বের দ  
করিতে পারেন না এই আপত্তি কোন হতেই বিচারসি  
ইহাতেছে না ।

দাত্তী । ও নরায়ন ! বিধবার বিবাহ দিতে ইহাণে সত  
কাম কালে কোন গোত্র উল্লেখ করিতে হইবেক ?

উকীল । গোত্রের নিয়ম করিতে ইহাণে প্রথম  
গোত্রশব্দের অর্থ কি তাহাই নিরূপণ করা আবশ্যক  
গোত্রশব্দের অর্থ এই

“বিশ্বামিত্রো জমদগ্নি উরদ্ধাজ গোত্রম্।

অত্রি বশিষ্ঠঃ কাশ্যপ ইত্যেতে মধুর্তঃ সমুদায়ঃ।

সপ্তাষ্টমান্যঃ বনশত্রুঃ তদ্গোত্রমিত্যাহকাঃ।

বিশ্বামিত্রে জামদগ্নি উরদ্ধাজ গোত্রম্ অত্রি বশিষ্ঠঃ  
কাশ্যপ ও অগস্ত্য এই অষ্ট ঋষির যে সমস্তান পরপরা  
হাকে গোত্র বলে ।”

জমদগ্নি উরদ্ধাজে বিশ্বামিত্র অত্রি গোত্রম্।

বশিষ্ঠ কাশ্যপা গস্ত্যাস্তমুরো গোত্রবশিষ্ঠাঃ।

এতাবাং বানপত্যানি তানি গোত্রানি বদন্তে ।

“জমদগ্নি উরদ্ধাজ বিশ্বামিত্র অত্রি গোত্রম্ বশিষ্ঠ  
কাশ্যপ অগস্ত্য এই কয়েক মুনি গৌরবাক্রম ইহাদি  
সমস্তান পরপরাকে গোত্র বলে ।” এই উত্তর শাস্ত্র  
সম্বন্ধে জমদগ্নিপ্রভৃতি আট মুনির সমস্তান পরপরান  
গোত্র । সূতরাং গোত্রশব্দের অর্থ বংশ । অমুক তা  
গোত্র বলিলে অমুক অমুক মুনির বংশে জন্মিয়াছে অ  
অমুক মুনি অমুক বংশের আদিপুরুষ ইহাই প্রত্যক্ষ  
হয় । এক্ষণে বিবেচনা করা আবশ্যক বিবাহকালে কি  
গোত্রের উল্লেখ হইয়া থাকে । অবশ্যক করিয়াছেন

বরগোত্রঃ সমুচ্চাৰ্য্য প্রপিতামহপূৰ্ব্বকম্ ।

নাম সঙ্কীৰ্ত্তয়েদ্বিধান কন্যারীচবমেষ হি ॥

‘বরের প্রপিতামহ পূর্বক গোত্র উচ্চারণ করিয়া নাম উচ্চারণ করিবেন কন্যারও এইরূপ ।’ অর্থাৎ বরের প্রপিতামহ পিতামহ ও পিতার নামোচ্চারণপূর্বক গোত্র উচ্চারণ করিয়া তাহার নাম উল্লেখ করিবেন । বরের ন্যায় কন্যারও প্রপিতামহাদির নাম উচ্চারণ করিয়া পরিশেষে তাহার গোত্র ও নাম উচ্চারণ করিবেন । অর্থাৎ কন্যা তাহার প্রপৌত্রী তাহার পৌত্রী ও তাহার পুত্রী এবং কন্যার গোত্র কি এই সমস্ত কার্ত্তন করিয়া কন্যার নাম উচ্চারণপূর্বক তাহাকে দখন করিবেন । ইহা দ্বারা সুস্পষ্ট হইতেছে কন্যা তাহার প্রপৌত্রী তাহার পৌত্রী ও তাহার পুত্রী ও কোন বংশে জন্মিয়াছে এই সমস্ত কার্ত্তন বিধা বিবাহকালে পরিচয় দেওয়া যায় । সুতরাং প্রপিতামহ পিতামহ পিতা ও বংশের আদিপুরুষের পরিচয় দানন বিবাহকালে প্রপিতামহাদির নামোচ্চারণ গোত্রোচ্চারণের উদ্দেশ্য । দখন বংশের আদিপুরুষের পরিচয় দানন মাত্র বিবাহকালীন গোত্রোচ্চারণের উদ্দেশ্য নহে তখন বিবাহকালে বিবাহকালেও প্রথম বিবাহকালে পিতৃগোত্র উল্লেখ করিতে হইলেন । অন্য গোত্রে বাহি হইয়াছে বলিয়া দ্বিতীয়বার বিবাহকালে পিতৃগোত্র উল্লেখের কোন বাধা হইতে পারে না । কারণ ব্যক্তি যে বংশে জন্মিবেন তাহার কোন অনস্মৃতিই তাহার বংশের বা বংশের আদিপুরুষের পরিবর্ত্ত হইতে পারে না । যেন কর কাশ্যপমুনির বংশোদ্ভূত এক কন্যার শাশুলা বংশোদ্ভূত এক পুরুষের সহিত বিবাহ হইল । এই বিবাহ দ্বারা সেই কন্যার কাশ্যপগোত্রোদ্ভবত্ব লোপ কিরূপে হইতে পারে । যেমন বিবাহ হইলে পিতার পরিবর্ত্ত হয় না পিতামহের পরিবর্ত্ত হয় না ও প্রপিতামহের পরিবর্ত্ত হয় না সেইরূপ বংশের আদিপুরুষেরও পরি-

বর্ত্ত হইতে পারে না । যদি তাহা না হইতে পারিল তবে  
 পিনাহ কালীন গোত্রোন্মেষ সহয়ে পিতৃগোত্র উন্মেষ না  
 হইবে কেন । সন্ততঃ অন্য গোত্রোদ্ভব পুরুষের সহিত বি-  
 বাহ হইল বলিয়া জ্ঞীয় যে গোত্র পরিবর্ত্ত হইবেক ইহা  
 কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না ।

এই কীমাংসী কেবল যুক্তিগোত্রাবলম্বিনী নহে । ইহা  
 কাভ্যায়ন করিয়াছেন । উদ্ধাহতদ্রব্যক ।

সংস্কৃতযাক ভাৰ্গব্যাঃ সপিত্তিকরণাণ্ডিকম্ ।

পৈতৃকং ভজতে গোত্রমুর্দ্ধণ্ড পতিপৈতৃকম্ ।

বিবাহনং সারের পর জ্ঞী সপিত্তিকরণ পর্যাঙ্ক পিতৃ  
 গোত্র থাকে সপিত্তিকরণের পর পুত্রগোত্রভাগিনী হয় ।

নেখুন এহলে স্পষ্ট নির্দেশ আছে যে জ্ঞী সপিত্তিক  
 পর্যাঙ্ক পিতৃগোত্রে থাকে । যদি তৎকালপর্যন্ত পিতৃগো-  
 ত্রে থাকিল তাহা হইলে জীবদ্দশায় পুনর্বিবাহ ইহা সম্ভব  
 পিতৃগোত্র উন্মেষ দাতৃত্ব আর কি সম্ভব হইতে পারে  
 সপিত্তিকরণের পর পতিগোত্রভাগিনী হয় ইহাও ব-  
 র্ণা । এই যে গোত্র না হইলে পিতৃগোত্র হয় না ।

পতির মগোর নচে কৃত্যং পতিং পতির জ্ঞার মন  
 হইতে পারে না । এই নিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা পিতৃগো-  
 কালে জ্ঞীর পতিগোত্রকে কপনা করিয়াছেন আর ।  
 বা সপিত্তিকরণ হইলেই জ্ঞীর বংশ অবশ্য বংশের অ-  
 পুরুষ বা পুত্র গোত্রোপরিবর্ত্ত হইয়া যাহা ইহা কদাচ অজি-  
 ত নহে । কারণ বিবাহের পূর্বে কিম্বা বিবাহের পর স-  
 পিত্তিকরণের পূর্বে জ্ঞীর যে যে বংশ ছিল কিম্বা মিত-  
 বংশের আদিপুরুষ ছিলেন সপিত্তিকরণ দ্বারা তাহার প-  
 বর্ত্ত কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ।

মুদ্রী । ও কথা প্রত্যয়োগ্য নহে । যখন উদ্ধাহতদ-  
 লম্বুহীরিতবচনে স্পষ্ট লিখিত আছে ।

স্বগেজাদ্রুশ্যতে নানি বিবাহাৎ সঙ্কটং পাতয়েৎ ॥  
পতিগোত্রেন কর্তব্যং তস্মাৎ ক্রীতং কর্তব্যং ॥  
বিবাহাৎ সপ্তশদীগমনং হইতে হইবে পুত্রের সহিত  
ইহা। তাহার প্রাক্ত ও তর্পণ পিতৃগোত্রের উল্লেখ  
করিতেক।

এবং উদ্ধাকৃতদ্বন্দ্বত ব্রহ্মস্পতিবচন।

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্ৰাঃ পিতৃগোত্রানুসারকাঃ ।  
অর্তিপাণিগ্রহণ নারীগাং দেয়ং পিতৃগোত্রকং ১  
পাণিগ্রহণমস্পাদক মন্ত্ৰদ্বারা জ্যৈষ্ঠ পিতৃগোত্র হইতে অর্থ  
১ হইতে তাহার প্রাক্ত ও তর্পণ পতিগোত্র উল্লেখ করিতে  
করবে। এই দুই বচনে বচন সপ্তশদীগমন অর্থ  
১ হইতে জ্যৈষ্ঠ পিতৃগোত্র জ্ঞান নিবেদন করে  
১ দ্বিতীয় বচন বিবাহকালে পিতৃগোত্র উল্লেখ বি প্রকাশ  
করিতে পারে।

উকীল। এ সাপত্তিও বিচারসিদ্ধ হইতেছে না। কা-  
রন বচন পান স্পাদকরে লিখিত আছে জ্যৈষ্ঠ পিতৃগো-  
ত্রের পুত্রশব্দ পিতৃগোত্রে থাকে তখন সপ্তশদীগমন  
বা পাণিগ্রহণ হইলে জ্যৈষ্ঠ পিতৃগোত্র বাব একথা কদাচ-  
িৎ হইতে পারে না। তবে দ্বিতীয় ও ব্রহ্মস্পতি বচনের  
অর্থ এই যে সপ্তশদীগমন ও পাণিগ্রহণ হইলে জ্যৈ-  
ষ্ঠ পিতৃগোত্র হইতে অষ্ট কর অর্থাৎ পিতৃকুলের সহিত সম্বন্ধ  
হইলে পতিকুলে আইসে। বিবাহের পূর্বে পিতৃ-  
গোত্র সহিত অশৌচগ্রহণাদিরূপ যে সম্বন্ধ থাকে বিবাহের  
পিতৃকুলের সহিত সেই সম্বন্ধ রহিত হইয়া যায়।  
এই বিবাহানন্তর পিতৃকুলে হইতে অষ্ট হইবার জ্ঞান  
হইবে। নতুবা বিবাহদ্বারা জ্যৈষ্ঠ বংশের অর্থবা কংশের  
দিপুত্রের পরিবর্ত হইয়া যায় এরূপ জ্ঞান পুত্র কদাচ-  
িৎ পারে না। কারণ পূর্বে যেকোন দর্শিত হইয়াছে

উদভাসারে বংশের অথবা বংশের আদিপুরুষের পরিব-  
কোম ক্রমেই সম্ভবিত্তে পারে না ।

হারীত ও বৃহস্পতি বচনের উক্ত্যর্থে পিতৃগণক দান-  
কালে পতিগোত্রোন্মেষের যে বিধি আছে তদ্বারাও এ-  
তাৎপর্য ব্যাখ্যার তিলকণ পোষকতা হইতেছে । কথ-  
ন যদি জাহান্নের বচনের পূর্বার্ধের এরূপ তাৎপর্য হইত  
শ্রী বিবাহের পরেই পতিগোত্রভাগিনী হয় তহা হইত  
উক্ত্যর্থে পিতৃগণক দানকালে পতিগোত্রোন্মেষের যে  
বিধি দেওয়ার কি আবশ্যকতা ছিল যেহেতু তদ্বিত্তে  
পিতৃগণক দানকালে পতিগোত্রোন্মেষের বিবাহের পর  
পতিগোত্রভাগিনী বিধান দ্বারা ইচ্ছা হইয়াছিল ।  
এবং যখন উক্ত্যর্থে স্ব স্ব বচনের উক্ত্যর্থে পিতৃগণক  
কালে পতিগোত্রোন্মেষের বিধি নিয়াছেন এবং কতি-  
বচনে যখন সপিতৃকরণপর্যন্ত শ্রী পিতৃগণের  
বলিয়া স্পষ্ট নির্দেশ আছে তখন বিবাহের অন্তিম  
পর্যন্ত কথারিই শ্রী পতিগোত্রভাগিনী হয় এই উক্ত্যর্থে  
পূর্বার্ধের এরূপ তাৎপর্য কদাচই হইতে পারে না ।  
হারীত ও বৃহস্পতি বচনের উক্ত্যর্থে প্রকৃত ভাবে  
এই যে পিতৃগণক দানকালেই শ্রী পতিগোত্রভাগিনী  
স্বার পূর্বদর্শিত অনুসারে যখন শ্রীর আদিপুরুষের  
পরিবর্ত্ত সম্ভব হইতেছে এবং যখন পিতৃ সন্মুখ্যাসু-  
সপিতৃকরণ কালেই শ্রীর পতিগোত্রভাগিনীর আদি-  
কতা দৃষ্ট হইতেছে এবং সামান্য পিতৃগণক দান-  
শ্রীর পতিগোত্রভাগিনীর সেরূপ আবশ্যকতা দৃষ্ট  
হইতেছে না তখন হারীত ও বৃহস্পতি বচনই পিতৃ-  
গণক সপিতৃকরণবোধক তাহার সন্দেহ নাই । এই পিতৃ-  
গণক সপিতৃকরণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে কতি-  
বচনের সহিত একবাক্যতা লাভ হইল এবং যুক্তির

অবিরোধ শিল্প হইল : আর বিবাহযোগ্য কন্যানিবৎসলে  
মাতৃসগোত্রা ও পিতৃসগোত্রা বর্জননের বিধি আছে ।  
কিন্তু বিবাহ কইলে মাতার পতিগোত্র প্রাপ্তি হয় সুতরাং  
পিতৃসগোত্রাবর্জন দ্বারাই মাতৃসগোত্র বর্জন শিল্প হওয়াতে  
মাতৃসগোত্রার স্বতন্ত্র বর্জন নিতান্ত বিশ্রয়োজন হইয়া  
উঠে : এই আশঙ্কা করিয়া কোন কোন সংগ্রাহকর্তারা  
মাতৃসগোত্রা বর্জনশূন্যীয় মাতৃ শব্দের অর্থ মাতামহ এই  
যে কষ্ট কামনা করিয়া থাকেন তাহারও পরিহার হইল ।

মন্ত্রী । ও বিধবাবিবাহ কুলঙ্গার : যদি স্ত্রী সপিতৃ-  
বরণপর্বন্ত পিতৃগোত্রে থাকে তবে বিবাহিতা স্ত্রী  
জানন্দনার ততাদি করিলে পতিগোত্র উল্লেখ করা যায়  
কেন ।

উকীল । স্ত্রী ত্রতাদিকালে পতিগোত্র উল্লেখ করিয়া থাকে  
স্বার্থ বটে । কিন্তু ততাদিস্থলে গোত্রোক্ত্যেব কোন বি-  
ধান দেখিতে পাওয়া যায় না । আত্মা নিকলে যে গোত্রো-  
ক্ত্যেব বিধান আছে তাহা দেখিয়াই কোকে ত্রতাদিস্থলে  
গোত্রোক্ত্যে করিতে আরম্ভ করিয়াছে । যথা উদ্ধাকতঃ

আত্মাদৌ কলভাগিনাঃ গোত্রাহ্নোক্ত্য মনসাঃ

তদিত্তরজাপি তথোক্ত্যেবাচারঃ ।

“আত্মাদি স্থলে কলভাগাদিগের গোত্রাদি উল্লেখের  
বিধান দেখিয়া তত্তির স্থলেও গোত্রাদি উল্লেখের ব্যবহার  
হইয়াছে ।” সুতরাং ত্রতাদিস্থলে গোত্রোক্ত্যে কেবল ব্যব-  
হারমূলক । পূর্বে দর্শিত হইয়াছে যে স্ত্রী সপিতৃকরণ-  
স্বাভাব পিতৃগোত্রে থাকে । অতএব ত্রতাদি স্থলে যদিই  
গোত্র উল্লেখ করিতে হয় পিতৃগোত্র উল্লেখ করাই বিধেয় ।  
কিন্তু বিবাহদ্বারা স্ত্রী পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পতি-  
গোত্র প্রাপ্ত হয় পূর্বোক্ত হারীত ও ব্রহ্মপতি বচনের  
এই স্থির করিয়া পতিগোত্র উল্লেখের ব্যবহার প্রচলিত



হইয়াছে। যদি বল তবে এতকালপর্যন্ত স্ত্রীলোকের পতিগোত্র উল্লেখ করিয়া যেমনস্ত ব্রতাদি করিয়াছে তা কি নিষ্ফল হইবেক। বিবেচনা করিয়া দেখিলে সে অশেষ-  
ক্লান্ত করা শাইতে পারে না। কারণ নখন ব্রতাদিহীন লোক  
গোত্রোন্মেষের আবশ্যিকতা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট নাই সুতরাং  
গোত্রের উল্লেখ না করিলে ক্ষতি হইতে পারে না তখন  
পতিগোত্র উল্লেখ করিলেও ব্রতাদি নিষ্ফল হইবেক  
এটিবে কেন। যদি গোত্রোন্মেষ ব্রতের অঙ্গ বলিয়া  
শাস্ত্রে নির্দিষ্ট থাকিত তাহা হইলেই প্রেরিত পুস্তকে  
গোত্রোন্মেষ না হইলে ব্রতের নিষ্ফল হইয়া যাইত।  
পারিত।

যাহা দর্শিত হইল তাহা অনুসারে ইহা বিলক্ষণ প্রমাণিত  
হইতেছে যে স্ত্রী সপিতৃকরণপর্যন্ত পিতৃগোত্রের নাম  
সপিতৃকরণ কালে পিতৃ নামস্বরানুরোধে স্ত্রীর পতিগোত্র  
কম্পনা করিতে হয় সুতরাং দ্বিতীয় বার পিতৃগোত্র  
পিতৃগোত্র উল্লেখ করিয়া দান করিতে হইবেক। ইহা  
স্মৃতি ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন দেশাচারানুরোধে ব্রতাদি  
সম্পদ বচনে উপেক্ষা করিয়া ভাট্টক ও বৃহস্পতিব্রত  
আদ্য বচন অবলম্বনপূর্বক ব্যাখ্যা করিলে এমন যে  
বিবাহের অব্যবহিত পরক্ষণ অবধিই পতিগোত্রভাতি  
হয়। যথা উদ্ধাহতহে।

তদানীং গোত্রাপহারমাত লম্বুচারীতঃ স্ত্রীমোক্ষদৃষ্টশা  
নারী বিবাহঃ সপ্তমে পদে। পতিগোত্রঃ ব  
ভৃত্যঃ পিতৃগোত্রকিয়া ॥ পানিগ্রহণাদপি পিতৃগো  
পহারমাহ প্রাক্তবিবেকে বৃহস্পতিঃ পানিগ্রহণিকা  
পিতৃগোত্রাপহারকঃ। ভর্তৃগোত্রোণ নারীনাং  
পিতৃগোত্রকঃ ততঃ। বক্তৃ সপিতৃনম্র গোত্রাপহার  
প্রতিপাদকধনেং সংস্কৃত্যাহ ভার্গবঃ সপিতৃক



যে বিবাহকালে গোত্রোক্তের অভিপ্রায় এই যে শুদ্ধ  
স্ত্রী কোন বংশে জন্মিয়াছে তাহার পরিচয় প্রদান ব  
যায়। বিবাহের পর স্ত্রী পতিগোত্রভাগিনী হয় যদি  
সম্প্রদানকালে পতিগোত্র উল্লেখ করিলে সে অধিক  
সম্পন্ন হয় না। সুতরাং পিতৃগোত্র উল্লেখই তাহা  
তাবে বিধেয় বোধ হইতেছে। এই নীমাংসা কোদে  
নার স্বকাগোত্রকল্পিত নহে। শাস্ত্রেও ইহার লক্ষ  
প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। বদ্য বৃদ্ধদ্বির্ভা সংহিতাঃ ৪  
অমুখ্য পৌত্রীং চামুখ্য পুত্রীং চামুখ্য গোত্রজাং  
ইমাং কন্যাং বদ্যসামুখ্য বরং শুদ্ধির্নীমাংসঃ ।

শুদ্ধকল্পিত বৈ জ্ঞানদাস্য কন্যাংপ্রদায়কঃ ।

সমাগত সর্বজন সমক্ষে কন্যাদাতা ইহা অধিবৈক  
জ্ঞাপনার প্রবণ করুন অমুকের পুত্রী ও অমুকের গোত্র  
ভব। এই কন্যাকে আমরা এই বরে দান করিতেছি।  
তখন এস্থলে স্পষ্ট নির্দেশ আছে আমরা অমুকের গোত্র  
দ্বারা কন্যা দান করিতেছি। সুতরাং কন্যা যে গো  
ত্রজিয়াছে বিবাহ কালে সেই গোত্রের উল্লেখ করাট বি  
সিদ্ধ হইতেছে। অমুকের গোত্রোক্তবা না থাকিয়া  
অমুকগোত্রা এই মাত্র স্পষ্ট নির্দেশ থাকিত তাহা  
লেও স্ত্রী বিবাহের পর পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হইয়া  
গোত্রভাগিনী হয় সুতরাং দ্বিতীয়বার বিবাহ কালে  
গোত্র উল্লেখ করিতে হইবেক ইহা কথঞ্চিৎ প্রতিপন্ন  
হইতে পারিত। কিন্তু এখন পূর্ব নির্দিষ্ট বর্ণিত ঘটনে স্প  
ষ্ট করে নির্দেশ আছে যে যে গোত্রে জন্মিয়াছে সেই  
গোত্র উল্লেখ করিয়া সমাগত সর্বজন সমক্ষে পরিচয় দিয়া ব  
দান করিবেক তখন সম্প্রদান কালে পিতৃগোত্র পরিচ  
করিয়া পতিগোত্র উল্লেখ কোন মতেই কর্তব্য হ  
পারে না।

মন্ত্রী। ও মুর্থ! কোন মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিরা দ্বিতীয়বার বিবাহ হইবে।

উকীল। স্ত্রীর দ্বিতীয়বার বিবাহের মন্ত্ৰ নাই এই আ-  
শ্রিত নিত্যান্ত অমূলক। কারণ বিবাহ সম্পাদক মন্ত্ৰগণের  
এক কোন মন্ত্ৰেই এরূপ কথা নাই যে এই বসন্ত মন্ত্ৰ দ্বিতীয়  
বার বিবাহকালে পাঠিতে পারে না। অতরাং সে সমস্ত  
নৈমিক মন্ত্ৰদ্বারা প্রথম বিবাহ সম্পন্ন হইয়া থাকে দ্বিতীয়  
বারের বিবাহও সেই সমুদয় মন্ত্ৰদ্বারা সম্পন্ন হইবে।

অক্ষতা চক্ষতা ইত্য পুনর্ভুঃ সংস্কৃতা পুনঃ।

কি ক্ষতাবানি কি অক্ষরমোনি যে স্ত্রীর পুনর্বার বিবাহ  
সংস্কার হয় তাহাকে পুনর্ভু বলে। ইত্যাদি বচনে বখন  
স্বামী নির্দেশ আছে তখন দ্বিতীয়বার বিবাহের মন্ত্ৰই নাই  
কথা নিত্যান্ত অকিঞ্চিৎকর। কারণ বখাবিধানে মন্ত্ৰ  
প্রয়োগপূর্বক বিবাহ নির্বাহ না হইলে তাহাকে সংস্কার  
লা যায় না।

মন্ত্রী। ও পাষাণ! তাহা হইলেও বখন ইহা শিক্তা  
প্রবিকৃত্ত ও বহুকালাবধি রহিত হইয়াছে তখন কোন  
তেই প্রচলিত করা গইতে পারে না। তেরও সকল  
শ্রমীকের বাচালতা প্রাক্ত হইতে পারে না।

উকীল। শাস্ত্রাপেক্ষা দেশাচার গ্রন্থল কারণ নহে।

মন্ত্রী। (কোদে যুগিত লোচন) ও কুলদ্বার আবার  
তার এই কথা। হা মুর্থ “নষ্টশ্চ কান্যাগতি” তোর  
কিছুই জ্ঞান হইল না। রস তোর “প্রহারেণ ধনঞ্জয়”  
রিব (মুঠাঘাতে উদ্ধত) জানিল না ব্যলীক।

উকীল। এই বুঝি তোমার বিচার। মহারাজ দেখুন  
কি অন্যায়।

মন্ত্রী। হা “মুখশ্চ লাঠ্যাগ্রি” এর ব্যবস্থাই এই

আজ তোর সর্বস্ব চূর্ণ করে তবে ভালগ্রহণ করিব পুং-  
কান্নার মুঠামাত) উকীলের প্রস্থানের বৈয়োগ ।

মন্ত্রী । পলাস কোথা (দুতগণের প্রতি) সব কোন্  
দুতগণ । (ঐ গলায়ঃ )

উকীল । (পলায়ন )

বিধবাগণ । মহারাজ ! আমাদের কি বিচার করিলেন  
রাজা । তোমাদের উকীল কোথায় গেলেন ।

বিধবাগণ । মহারাজ ! আমাদের উকীল বোধ হয়  
দিব্যসের বিচার এগকে আছে বেন্দ্যপ্রাপ্ত শরণ  
হইতে গিয়াছেন ।

মন্ত্রী । আর মহারাজ ! সে কি আর এখানে হইতে  
পারে তাহাকে যে নীচা দিয়াছি তাতে আর কিছুতে  
হইতে পারে না ।

রাজা । তবে এক্ষণে তুমিই জরী করিলে । বিধ-  
বাবার অকর্তৃব্য হইল ।

মন্ত্রী । হাঁ মহারাজ সে কথা আর বলিব । আপন  
নাই তবে বিধবাগণের কষ্ট দূরীকরণার্থে কিয় তাহাকে  
হৃদয়ানল নির্জাণার্থে অন্য কোন সজ্জার করণ :

রাজা । এক্ষণে তাহাই কর্তব্য ।

মন্ত্রী । পূর্বাশর যে প্রকার প্রথা আছে সেইরূপ  
ধাম করিলে আর কোন কষ্ট থাকিবে না ।

শিষ্টতা ।

রাজা । যেহেতু উপস্থিত মোকদ্দমার মইনুস  
বিচার নিষ্পত্তির পক্ষে দুই কারণ দৃষ্ট হইতেছে  
প্রথমতঃ প্রাতিবাদী স্বার্থ দেখা কি না ? দ্বিতীয়তঃ বা-  
নীদিগের বিবাহ দেওনে বাধা আছে কি না ? বাসিন্দী-  
গণের দরখাস্তের মমানুসারে ও তাহাদের এজাহাদ এবং  
উকীলের বক্তৃতা শ্রবণে বিবেচনা হয় যে প্রাতিবাদী স্বার্থ

যাি বটে, কিন্তু প্রতিবাদির জওরাব শ্রমণে জ্ঞান। যার  
সে অবৈধরূপে বলপ্রকাশদ্বারা কিছুমাত্র অত্যাচার করে  
ই। সুতরাং সে সম্ভোদজনকরূপে আপনাব নির্দেশিতা  
প্রমাণ করাতে উপস্থিত আইনানুসারে দণ্ডনীয় হইতে  
পারে না। দ্বিতীয় কারণ বাদিনীগণের বিবাহ দেওয়া  
না আছে কি না? কিন্তু বিশেষ তদন্তদ্বারা ও মর্টার  
দেওয়ানদ্বারা জ্ঞান। যায় যে বাদিনীগণের বিবাহ দেওয়া  
প্রায় সম্ভব হইলেও প্রাণীনগালের চারি আন্তের মর্মা  
দ্বারা নিষেধ হইয়াছে। ও পুরাকালের আইনের প্রতি  
অল্প প্রজ্ঞাবর্ণ সম্পূর্ণ সঙ্গতি আছে। সুতরাং সে আইন  
অন্ত করিয়া বাদিনীগণের বিবাহ দেওয়া কর্তব্য বোধ হই  
তেছে না। এততে বিধবাগণের কষ্ট নিবারণার্থে ও  
প্রবালির কর আদায় করণার্থে ও প্রজাবর্ণের সম্বল  
এ এক্ষণকার প্রচলিত ৪৫ আইনের ৩৭৫ ধারামতে

হুকুম হইল যে

বাগণ দীতিমত গোপনে গোপনে পতিবরণ করিতে  
পারে। আর গর্ভবতী বিধবাগণও গোপনে গোপনে  
পাত করিতে পারে। প্রকাশ হইলে সমস্ত জন্ম দণ্ড  
দণ্ড করা যায়। আর সাহারা এই হুকুমের প্রতি আ  
জ করে তাহারা পিজালয়ে একাত্তরী হইরা গারজ্জীবন

বহন। যথার্থ বিচার হইয়াছে। আর আমাকে কে  
না। আজ সব বেটীকে দেখিব। হাল বাকরা কড়ার  
আদায় করিয়া নিয়ে তবে ছাড়িব। অনেক বিধবার  
জোপথ্যাস্ত পুচ্ছে করে নাই। কেবল নাতান কাচ কোঁচ  
ল আমাদের কিছুমাত্র সঙ্গতি নাই। সে কথা কাজ  
ও নিব না। আজ এক পাই বাকি থাকিতে ছাড়িব  
(সত্যাহ সকলের প্রতি বাণ নিষ্কর্ণ)। এবং জয়

সের নিকিণ্ড বাণাযাতে রাজা মন্ত্রী এবং সভাস্থ সকলে উন্নত ।)

রাজা । মন্ত্রী ! আজ কতজন বিধবা অভিযোগ করিয়াছে মন্ত্রী । পতি পাইবার জন্য প্রায় দশ লক্ষ মুকুটী বিধবার দরখাস্ত করিয়াছে । আর গর্ভপাত নিবারণের জন্য প্রথমবার প্রায় পাঁচ শত আর দ্বিতীয়বার দুই হাজার এ আড়াই হাজার দরখাস্ত দাখিল হইয়াছে ।

রাজা । আজি এত অধিক দরখাস্ত হইবারে কেন মন্ত্রী । মহারাজ ! এখন দিন দিন আরো অধিক দরখাস্ত দাখিল হইবে । কারণ বসন্তকাল উপস্থিত বিধবা আর মদনবাণ সহ্য করিতে পারিতেছে না ।

রাজা । এত বিধবার কামনা পূর্ণ কে করিবে ।

মন্ত্রী । আপনার তো স্বহস্তে তাহা করিতে হইবে না এই অনুচরগণকে আজ্ঞা করিলেই সকল কর্ম সুদ্রকর্য সম্পন্ন হইবে । আপনি কেবল এক জনকে লইয়া আসে আকুলদের মনু হইরা কোতুক দেখুন না ।

রাজা । দেখ মন্ত্রী । সতীর কি রূপলাবণ্য কি মুখ যেন শত শত শশধর নিকলজ হইয়া একত্রে উদয় হইয়াছে ।

মন্ত্রী । (কুড়জালি হস্তে হরিনাম জপিতে) হাঁ মহারাজ বথার্থ বটে । সকলিই ভগবানের ইচ্ছা । (স্বাস্থ্য সাবিত্রীটিও বড় মন্দ নয় ।

পাত্রমিত্রগণ । কোনটিই রূপে গুণে কম নহে । কুশীলা কি সুমতী কি কুলবালা সকলগুলিই সুন্দরী বটে । রসবতী । মহারাজ মদন আজ হাল বকেরা আর কবিবার জন্য এই সতী লক্ষ্মীদের প্রতি পুনরার আত্মা করিতেছে এই নিমিত্তে এক একজন উপযুক্ত লোক নি

রিয়া দেউন । আমরা এই স্থান থেকে বাছা বাকি আঁহে  
গা যাই ।

রাজা । তাহার কোন চিন্তা নাই তোমাদের পছন্দমত  
একজন বরপাত্র মোতাএন রাখা যাইবে । (মন্ত্রী প্রতি)  
একে বৈঠকখানার পার্শ্ববর্তি গৃহে লইয়া যাও ।

মন্ত্রী । সতী ও সাবিত্রী উভয়কে লইয়া প্রস্থান ।

পাত্রমিত্রগণ । সুমতী সুশীলা কুলবানাপ্রভৃতি  
ইয়া প্রস্থান ।

সভাভঙ্গ !

বৈঠক ।

প্রথম গর্ত্তাক ।

বৈঠকখানার পার্শ্ববর্তি গৃহে সতী ও যমুন ।

নেপথ্যে । ক্রান্তগতি দিবাপতি গৃহ পরিভ্রমে ।

প্রান্ত হইবে অন্তঃকালে চলে ক্রমে ক্রমে ॥

শূন্যপথে দ্বীয় বধে করি আরোহণ ।

এক স্থানে থাকি সদা করিছে ভ্রমণ ॥

অবনীৰ নীঃশি হস্তিরা স্বকরে !

ক্রমে ক্রমে চাতকের আশা পূর্ণ করে ॥

হের ঐ জগত চকু জগত জীবন ।

পশ্চিম অচলচূড়া করিছে শোভন ॥

আপন কিরণরাশি প্রকাশি তথায় ।

বসিয়াছে স্বর্ণাশনে অতুল শোভায় ॥

ক্রমে ক্রমে দিনমণি অন্তগত হয় ।

ক্রমে ক্রমে নিশা আসি হইল উদয় ॥

মলিন হতেছে ঐ প্রভাকর প্রভা ।

তিমিরে আসিছে সব বরাতল শোভা ॥



তরুণ শাখা মাড়ি করিছে ইঙ্গীত ।

পক্ষিগণে শস্যে আসিতে ভ্রমস্থিত ॥

মন । এক্ষণে সন্ধ্যাতো অতীত হইল ! একবার সত্য গৃহে গিয়া তাহাকে শুভ সংবাদ দিয়া প্রস্তুত করিও না । কুমুমবাণ কোথায় গেল । (কবে কোনও সুগন্ধ চক্ষুনাশী লোপিতাক্ষ কোকিল ভ্রমরমত সতী গৃহে গমন ।)

মন । সতি তোমার সৌভাগ্যের সীমা নাই । আর মহারাজ তোমার রূপলাবণ্য দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন তুমি রাজমহিষী হইবে । (কুমুমবাণাঘাত ।)

সতী । মহারাজ কি আমাকে বিবাহ করিবেন !

মন । প্রকাশ্যে কখন আর নাই কখন গোপনে করিবেন । তাহাতে কি ক্ষতি আছে । কলতঃ তুমি স্বয়ং পাকিলেই হয় ।

সতী । বিবাহ না করিলে আমার রাজমহিষী হওয়ার চেয়ে বেক্রপ দিন দুঃখিনী আছি তাই ভাল ।

মন । তোমার কিছুমাত্র বুদ্ধি নাই । চিরকাল ক ভোগ অপেক্ষা রাজমহিষী হওয়া কি ভাল নহে । এ লোককে বোঝান ভার ।

সতী । (সজল নয়নে) আর আমাকে কষ্ট দিওনা । ক আমাকে এইবেলা ছেড়ে দেও ।

মন । হিহি সতী আর রোদন করিওনা । চপে জল মুছে ফেল । দেখ তুমি বেক্রপ সুখসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবে তাদৃশ প্রায় ঘটা দুখট ।

সতী । আমার আর সে দুখট ঘটনার কার্য নাই আর কুলকলক ঘটনার চেয়ে এক্ষণে বহুপি ঘরণ ঘটাই হলেই মঙ্গল ।

মন । সতি তুমি স্ত্রীলোক কিছুই বোধ নাই ত হইলে তোমার সুখের সীমা থাকিবে না । এক্ষণে

রোদন করিওনা । ঐ দেখ মহারাজের পক্ষাধিক শোমা  
নাইতেছে । পুনর্বার সম্মোহন বাগাধাত ।

সতী । বসনে বদনাধরণ ও সজ্জল নয়নে রোদন করি-  
(তঃ) আমাকে আর সতী বলে ডেক না ।

মহারাজের প্রবেশ ।

রাজা । হার হার বিধাতার কি চক্ষু নাই এমন দুন্দরী  
যেমন সাপকাৎ অঙ্গুরী । ইহাকেও পতিহীন করিয়াছেন ।

কি করিবে বল সতী ভাবনা কি তার ।

হেটমুখে চন্দ্রানন ঢাক কেন আর ॥

তোমার মলিন মুখ দেখে বুক কাটে ।

আমার মিনতি শোম বস ধর্নখাটে ॥

মুখ তুলে চন্দ্রাননী চাও একবার ।

নাশ প্রিয়ে আমার মনের অন্ধকার ॥

উঠ উঠ তুলে মুখ হেসে কথা কও ।

কেন আর হেটমুখে মৌনী হয়ে রও ॥

শুন শুন রসবতি ধরি তব পায় ।

বিরহে না রহে প্রাণ বুঝি যায় যায় ॥

মদন । মহারাজ মিনতির কদম্ব নয় “বস ইচ্ছা তি দেহ  
দয়া করিলে” ।

রাজা । স্বার্থ বটে । যদি তুমি ইচ্ছাপূর্বক দয়তা  
দও তবে ভাল নতুবা আমাদের এখানে বল প্রকাশ  
করা রীতি আছে ।

সতী । মহারাজ ! আপনার চরণে ধরি আশ্রিতে ছেড়ে  
দিউন ।

মদন । মহারাজ ! সতীকে একবার ছেড়ে দিয়ে আমাদের  
জামার চিরশত্রু হইয়াছেন ।

রাজা । দেখ মদন ! দুট একটা কেমন সহজে সম্মত হই  
বড় বলিতে কইতে হয় না । এটা কোন কার্য্যই নয় ।

মদন । জীরা এ কিবরে অভ্যস্ত চতুরা । (উভয়ের  
প্রীতি বাণ নিষ্ক্ষেপ ।)

রাজা । সতি ! তুমি বুঝি কিছুই জান না । ভাল আ-  
মার কথাটা একবার শুনই দেখ না কেন ।

সতী । মহারাজ আপনার কথা বড় সহজ নয়, বরং  
ওরে চেরে মৃত্যু ভাল ।

রাজা । হি প্রিয়ে ! এমন কথা কি বলিতে আছে তো-  
মার শত্রু মকর ।

মদন । দেখ সতি সকলি অনিত্য কখন কে আছে এই  
বেল ! আমোদ আনন্দ করে নেও ।

সতী । মহারাজ আমি জানি এ সংসারে ধর্ম্য সত্য  
সকলি মিথ্যা ।

মদন । তাতেই তো বলছি একালের বিধবাসের ধর্ম্য  
প্রায় এইরূপ । এরে চেরে ধর্ম্য আর হবে না । কেন আ-  
বিলম্ব করিতেছ । শুভ কর্ম্মে বিলম্ব করা উচিত নয় ।

রাজা । আমি কিন্তু ধর্ম্মদ্বারে খাঙ্গাস তুমি রাজি হ-  
ভালই নতুবা উপায় নাই । (বস্ত্র ধারণের উদ্দেশ্যে ।)

মদন । আমাদের মহারাজের অনুগ্রহে প্রায় শতক  
ছুই একজন যুবতী বিধবা অধার্ম্মিক আছে নতুবা এইরূপ  
ধার্ম্মিক সকলেই । তার জন্য ভাবনা কি সতী ! কি প্র-  
ভোগের ইচ্ছা করিতেছ ইচ্ছাতে হাতে হাতে স্বর্গভোগ  
হইবে ।

সতী । (সজল নয়নে) মহারাজ কাপড় ছেড়ে দেও  
এখনো কেন আমার মরণ হল না ।

ছিছি মহারাজ থিক ছিছি মহারাজ ।

কি কর কি কর রাজা অনুরোধ কায় ।

তুমি ধর্ম্ম অবতার তুমি ধর্ম্ম অবতার ।

সতী ধর্ম্ম নয় কল্প নহে সুবিচার ।

রাজা কর না গী এমন রাজা কর না পীড়ন ।  
 ধর্ম ভীত হয়ে আমি ক্ষুধারি ক্ষয় ॥  
 আমি অনাথা যুবর্তী আমি পলায়ন করি ॥  
 সতী ধর্ম রক্ষা কর ক্ষুধারি ক্ষয় ॥  
 ভাল তোমার বিচার ভাল তোমার ॥  
 জনশূন্য হইয়াছি দেখিরা আমার ॥  
 রাজা তোমার দোহাই রাজা দেহায়ে দেহাই ॥  
 ধর্ম বিনে রমণীর খোতা আমি নাই ॥  
 রাজা করনাকো বলা বাক্যে বন্যাকো বল ॥  
 সতীর সতীত্ব গেলে জীবন কি কল ॥  
 রাজা যদি তব পায় দাত, যদি তব পায় ॥  
 আমি যদি নাশ করে নাহিক উপায় ॥  
 আমি জাতি কুল করে আমি জাতি কুল ভয়ে ॥  
 রক্ষাহেতু আমি যিনি পলায়ন করিয়ে ॥  
 নাম দিলে প্রাণনাশ ভাল দিলে প্রাণিকল ॥  
 নাশিবার উপায় নাহিলাম বল ॥  
 রাজা রক্ষ জাতিকুল রাজা রক্ষ জাতিকুল ॥  
 এখনো ছাড়িয়া দেহ হয়ে অনুকুল ॥  
 রাজা কর প্রাণনাশ রাজা কর প্রাণনাশ ॥  
 বে কর্মে অধর্ম হলে ত্যজ তাব জাশ ॥  
 রাজা কর না হরণ রাজা কর না হরণ ॥  
 জাত কুল মান ধর্ম রমণীর বন ॥  
 ভাল তোমার বিচার ভাল তোমার বিচার ॥  
 কি লাভ হইবে ধর্ম নাশি অনাথার ॥  
 আমি হব না অসতী আমি হব না অসতী ॥  
 সাধ করে পিতা নাম রাখিয়াছে সতী ॥  
 রাজা ত্যজহ বসন রাজা ত্যজহ বসন ॥  
 শুন শুন রমণীর মিনতি বচন ॥

রাজা নয়নের জলে রাজা নয়নের জলে ।  
 পাষণ্ড হইলে ডুবু যায় সেই গঙ্গে ॥  
 হায় কি কঠিন মন হায় কি কঠিন মন ।  
 তব মূর্তি হেরে আর না সবে বচন ॥  
 শুন দেশাচার পতি শুন দেশাচার পতি ।  
 প্রকাশ্যে বিবাহ করি হও গোর পতি ॥  
 শুন দেশাচার রাজ শুন দেশাচার রাজ ।  
 গোপনে এ কাণ্ড করি কেন দেহ লাজ ॥  
 রাজ্য রাখ কুলমান রাজ্য রাখ কুলমান ।  
 এই দেখ ওষ্ঠাগত হইরাছে প্রাণ ॥  
 রাজা । হি প্রিয়ে ও সব কথা বল না বল না ।  
 কেন আর মিছামিছি করিছ হলনা ॥  
 বিধবা বলনা তুমি রম তো জান না ।  
 পাইলে যে তার আর কতু ভুলিবে না ॥  
 প্রাণমে ঐকি অতি ভিক্ত বোধ হয় ।  
 ক্রমশঃ অভ্যাস গুণে রসনায় নয় ॥  
 তুমি অতি স্নেহী কেন কর ছল ।  
 রসের সাগরে ভানি নাহি খাও জল ॥  
 ক্রীড়ল নিমিত্ত ফল শোভিত হৃদয় ।  
 প্রেমিকে না দিলে কিবা হবে কলৌদয় ॥  
 আমার মিনতি শোন হওনো সদয় ।  
 ব্রিঞ্চ হই স্পর্শ করি তোমার হৃদয় ॥  
 উপমা রহিত তুমি সুবর্ণ প্রতিমা ।  
 দশদরে নাহি ধরে এরূপের সীমা ॥  
 কেশ পাশে প্রস্ফুটিত মুখ সুনির্মল ।  
 যেমন শৈবাল মাঝে ফুল শতদল ॥  
 আলি বিনা ও মুখের শোভা নাহি হয় ।  
 কেন সতী করিতেছ মিছে ধর্ম তর ॥

মদন । ও নীলজাম্ববতী মনঃকল্লোলকংগারে মনঃ ।  
মর্ত্তী । (উচ্চৈঃস্বরে ক্রোধে কহিতে) হা! অমায়িকি  
হল ।

মদন । মহারাজ! স্তব কান্না শুনে ফণ্ড ইহেননা ।  
ও কেবল আমাকে কঁকি দিবার জন্য মিথ্যা আপত্তি করি-  
তেছে ।

রাজা । (মদনকে প্রক্তি) বড় চিকিত্ত করিতে লাগিল  
যে, ছাই দুই তেলী বাগই কোন ছাড় না । না হয় একবার  
মুখটা, চেপে ধর ।

মদন । মহাশয়! এটি আমাকে কান্না ! কি জানি  
কামড়ে লাগে তে, এখানে বাতর, কিংবা নিশ্বাস বন্ধ করে  
যারে ও যেতে পারিবে । তবে বড় ব্যথা নিবেশ করিতে বলি-  
বেন ততই করিতে পারি । কিন্তু মর্ত্তী ইন্দ্রাক্ষর চালেতে  
নব নিদারণ করিতেছে ।

রাজা । ইহা কি-র কি ?

মর্ত্তী । (রোমন্বল কণ্ঠে) মহারাজ! তোর চরণে পরি  
আমাকে পরিত্যাগ করুন ।

মদন । ইহা উপায় আছে একবার বাহিরে আয়ন,  
কেটা পরামর্শ করা হাটুক ।

রাজা ও মদন উভয়ে নিঃশব্দ ।

মর্ত্তী । (নিঃশব্দে চাঞ্চর জলে ভাসিতে)

কোথা তে ককণাসিকু, অনাথজনের বন্ধু,

প্রকাশিয়ে রূপাবিন্দু, পাথ ললনার তে ।

বিপদে কর হে ত্রাণ, যথ যার কুলমান,

তুমি যদি ভগবান, নাহি রাখ পায় হে ।

অনাথার নাহি কেহ, কে আর করিবে রক্ষ,

তব পদে দয় দেহ, হইল বিকর হে ।

যাহা জান কর তুমি, তুমি অনাথার স্বামী,  
 পদতলে দেহ তুমি, তাহে হই লয় হে ॥  
 বিদীর্ণ কর হে ধরা, তাহাতে প্রবেশি ত্বরা,  
 ধর্ম্মনাশে প্রাণ ধরা, হবে অতি ভার হে ।  
 দেশাচার নিশাচরে, সতীর সতীত্ব হরে,  
 কিলুপে তাহার করে, হইব উদ্ধার হে ॥  
 সিংহ ব্যাঘ্র কিম্বা কবী, দাসীরে হরণ কবি,  
 লয় যদি ত্বরা করি, তাহাও স্বীকার হে ।  
 দেখি পাষাণের ধারা, নগ্ননে না রহে ধরা,  
 বহিতেছে তারাকারা, হারা অমিয়ার হে ॥  
 দেশাচার নাম ধরে, শিশাচের কর্ম্ম করে,  
 সতীর সতীত্ব হরে, না করি বিচার হে ।  
 নাস্তিক আচার পতি, তুমিতো জগতপতি,  
 বিপদে পড়েছে সতী, করহ উদ্ধার হে ॥  
 নর নর বলে ধর্ম্ম, ধর ধর কাঁপে ধর্ম্ম,  
 রথ কাণ্ডে ন দাঁড়ায়, করি তব পার হে ।  
 তুমি হওন এ লোক করি তব দুর্জিতপাত,  
 অতুলের দুঃখপাত, করি হু হু করে হে ॥  
 বজ্রাঘাত হয় শীঘ্রে, রথ রথ গুণীতে,  
 ডুবি যে কলঙ্ক নীচে, বসিতেছি তাজি হে ।  
 আচার এ দুঃখানল, করিলারে সুশীতল,  
 নিতে যে সান্তনা জল, আর কেহ নাই হে ।  
 নাম ধর স্বামীয়া, নামেতে কলঙ্ক কর,  
 নাশ হে কলঙ্ক তর, সতীর মিনতি হে ।  
 বেই প্রভু হিরণ্যকে, প্রকলাসে করেব যজ্ঞে  
 দেখ হে ককণা চক্রে, দাসীর দুর্জতি হে ॥  
 ধরাতলে লয়ে জল, ত্বণের না হুঁকি মধু,  
 ত্যজিয়া সংসার ধর্ম্ম, দুঃখি চিরদিন হে ।

পঞ্জি পূজ প্রিয়জন, নারীর সর্বস্ব ধন।  
 হইয়াছে বিসর্জন, আহি উদাসীন হে ॥  
 কলঙ্ক সাগরে পার, করিনারে কর্ণধার,  
 পতি ছিল অবলার, তাও আব নাই হে ।  
 বিরহ তরঙ্গে ভাসি, দেশাতার বায়ু আসি,  
 ধৈর্য্য পাল ফেলে নাশি, কুল কিসে পাই হে ॥  
 কে আর ধরিবে কাল, কে আর রাখিবে পাল,  
 তরা করে বানচাল, দুর্ব্বিহে অস্থান হে ।  
 গণিজোর আশা করি, ধর্ম্মবন পূর্ণ করি,  
 বাহিতেছিলাম তরী, বার লাতে মূলে হে ॥  
 যখন হইল জন্ম, কিছুই না বৃদ্ধি মর্ম্ম,  
 ক্লেশপ সংসার ধর্ম্ম, কিবা তার তার হে ।  
 করি যাত স্তনপান, কইলাম বহুমান,  
 তখন না ছিল জ্ঞান, আছে দেশাচার হে ॥  
 যখন মুদিত আশি, জননী জঠরে থাকি,  
 যেন পিঞ্জরের পাখি, করেছ পালন হে ।  
 ভূমিষ্ঠ হইয়া ধরা, দেখিলাম বহুধরা,  
 তোমারি রচনা করা, অতি মনোভন হে ।  
 কত কষ্টে পিতা মাতা, করিয়া স্নেহ মমতা,  
 পালন করেন সুতা, সুখের কারণ হে ॥  
 দেখিয়া দেশের গতি, নাথ রেখেছেন সতী,  
 হার হার কি দুর্গতি, হইল এখন হে ।  
 কি ছার কুলেতে এসে, অকুলে বাই যে ভেসে,  
 সকলে বলিবে হেসে, সতীরে অসতী হে ।  
 তারিতেতে জন্ম করে, লোকের গঞ্জনা সরে,  
 গন্ধহীন পুজা হয়ে, থাকা তার অতি হে ॥  
 যে ধন লইবে হরি, কেবল জানি হে হরি,  
 মরি মরি আছা মরি, বলিতে না পারি হে ।



বাহা জীবনের সার, তাহা নয় দেশাচার,  
 আমার সংসারে আর থাকিয়া কি করি হে ॥  
 এখন আমার আর সাধ নাই বাঁচিবার,  
 বাঁচি যদি প্রাণ আমার, দেখে ছেড়ে যার হে ।  
 যেতে পারি যেরে আছি তুমি যদি রাখ বাঁচি,  
 শোকমুখে অনিরাছি, তুমি দয়াকর হে ॥  
 দেখিতেছি শূন্যদার, মধুর অন্ধকার,  
 বিপানে কর হে পারি, নিপন ভঞ্জন হে ।  
 নরকহতে হয় হারি, কিছুই স্মিতে নারি,  
 কেন না বিধব, নারী, করেছ স্বজন হে ॥  
 হয় দুখে ধরাধরে ধরিতে পারিছক হবে,  
 ক্লিষ্ট হৃদয়ে ধরে, খান সাথ্য তান হে ।  
 বিদীর্ণ হইল যদি, নরকে ধতিছ নদী,  
 বিধি চক্ষু থাকে যদি দেখ একবার হে ।  
 কোথা হে কৃতান্ত, সখা, এ সময়ে নেও দেখা,  
 ধর্মশাশে প্রাণ রাখি, এ হৃদ উচিত হে ।  
 যে পথে গেছেন স্বামী, তবু তার অনুযায়ী,  
 তথায় তুচ্ছ আছি, একেটি নিশ্চিত হে ।  
 সত্যের প্রাণত, মনে উছোণ ।

সত্যক :

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কল্যাণের বন্ধুগণ, ঘোড়ের বাজী  
 কর্তা ও গাইনী ।

কর্তা । (সংকোচে) হজ্জলগা মাগি ! মেয়েদের  
 কতে বলিতে পারিসনে । খেলা করক, খুলো কর

সো ককক মোকদ্দমা ককক, খাবে বসে করিবে, বাইরে খাবে  
কম। এখন ভাবাইল তের রা একাইছাড়া মারি। দেখান  
এবে পানির ভাদেব এখন তেঁকে আনিবে না। তে নই-  
ব মেয়ে তোর নাইও চূর্ণ করিব। (পুনর্বার প্রহার।)

পুষ্টিণী। (স্বতঃক্ৰমে) তরগো তোসণী ধবণে আ-  
কৈ তে। (কেননে গৌ)। প্রণো পোমর দেখগো জামার  
দেখ বন কোমর গৌ।

কণ। (প্রতিশ্রুতি বহি, তোসনেন বহু ব বাহিন তেতে  
দুঃখ। না ততাই এক কণে। তে নব প্রত্যুবে। তুই  
নব প্রত্যুলোকে বের নব প্রাণি।

পুষ্টিণী। (সজ্জায়) তোসণী কণতেনে অকণ। তখন  
স্বপ্নিত তের হাশবত হুগুস। অর্ধম বো পোষ দার বারণ  
কলিগান বুড় পাতো তেতে দি। না। (অনন্ত কণ না  
সেতুগ দেখে অকণ হাশবত মেতে গুলির মুঠকল পাপাল  
সে। তে। তবন হাশব না বেদে জামে কেনে দিলে না  
গ। এখন তোসণী হাশব দিকে তাকতে পোনে পোণ  
ফেটে যায়। জালা। বাহাব সার্থে বরোম দিম তেজি  
কালিগার মত উদাসীন হয়ে রয়েছে। একদাশ্রম  
ন খাবার সময় গুলিগ কণত হাশব না। বাহাব না  
'রহ অভিধম' হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না  
পাশ করে। জালা। হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না  
দণ্ড কুখ নেই। হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না  
কণ শুন না। কেবল অধুসী বরণ না। (অনন্ত কণ না) হাশব না  
ন ভাল বর দেখে দিলে দিলে হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না

আগোদ আফলাদ হুত, হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না  
খাবার পরবার জামে একদাশ্রম দিলে হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না  
ঘরে গিরকাল দি দিগা হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না  
কাল চিতের আঙণে পুষ্টিগে হাশব না। (অনন্ত কণ না) হাশব না

ভার মুখ পুড়িয়ে দিয়ে তারাতো বেরয়ে যাবেই, তাতো জা-  
নাই আছে। এখন আমাকে আর মালো কি হবে। দাসী  
আগে কিরে এসে কি বলে শোন।

বউ।

তৃতীর গার্হাঙ্ক ।

এক বুড়মামী নিদাহইতে উঠিয়া  
আপন স্বামির প্রতি ।

বুড়ী। হেঁগা নার্তিকের বাণ! এখন কত আন্তির দা।

বুড়। এখন রাত্তির দুই প্রহর।

বুড়ী। ওগো! ওদিকে গোল হচ্ছে কি গা।

বুড়। আর কিছু না ঐ ঝড়বোন্ধের গোটা দুতিন মেজ  
দেখিয়ে গেছে তাই নিজে নগকে ঠেসাছে।

বুড়ী। কোন ঝড়বো গো।

বুড়। ঐ যে মনে পোড়ছে না, ছাই ঐ যাতে পো  
দান কাড়ে।

বুড়ী। ধান কাড়ে কি গো! কুলো।

বুড়। হাঁ হাঁ ঐ কুলো! কুলো! ঐ কুলপ্রিয় ঝড়বো  
দেব তিনটে মেরে বেরিয়ে গেছে।

বুড়ী। তবে চল না একবার দেখতে যাই।

বুড়। তুটতো মামী ভালরে! ও আর কি দেখে  
যাবি! অমম কত শত হয়ে যাচ্ছে এখন চুপ করে ঘুম না  
কাল সকালে দেখিস্। কত ঝোঁট হবে! দেখতে পা  
কম্বাবু দলের গোদা ঝড়বো মামণকে ডেকে কত ডি  
স্কার কর্ণেন, হয়তো ওকে এক ঘরে করে রাখিবেন।

বুড়ী। আহা বামণের কি কপাল গা !!! চারিটে মে

এক দিনে একটা বুড় বরের সঙ্গে বিয়ে দিলে, একদিনে  
জাদু গেলো। আবার তিনটে মেরে এক দিনে বেইরে গেল।  
এখন আবার এক মেরে ভাঙে থাকতে হবে।

বুড় : তা আর কি হবে ! যে নেমোর সে পান্দা ! যেমন  
একবার চকমকির বাজটা দে দেখি, এক ছিঁদিশ ত থাক  
নাই।

বুড়ী : ঐ যে তোমার সমুখের ওরাত দেখতে পাও  
কোন দিক ?

বুড় : ওহরে কি ছুড়মুড় লাগে রে ! কুকুর এরাই তোমার :

বুড়ী : হাঁ ও কুকুরই বটে। ও কুকুরটা ওজু হারান।  
মফেকের ডেকে বল না কুকুরটাকে ডাকিয়ে দেব।

বুড় : ও ভগ্নী ! ভগ্নী !

কন্যা : কেন গো !

বুড় : তোর সঙ্গে বুলি কুকুর ঢুকছে দেখ দেখি :

কন্যা : উপপতির প্রতি চুপেই। জামে অকস্মিক  
এ পার না ! ঐ দেখ বাবা বোঝে। (কি হাত ধরতে) হ্যাঁ  
গা গো ! কুকুরই বটে। তাড়িয়ে দিচ্ছি। বন্ধু বুড় !  
টে গেলো ! নড়ে না যে। বুড় ! বুড় ! ওট, কুকুর না  
গা ! জামাদের সেই বোকা ছাগশটা :

বুড় : তাই হোক আমি বলি বুলি মেরে কুকুর চকমো।

কন্যা : (স্বগত) ও কুকুর অনেক দিন ঢুকছে।

বুড়ী : তবে আর কি হবে ! আজ মুহুর্ত ! কাল দেখ  
যাব বামণের কি হয় !

উপপতি : (চুপেই) এর মেয়ের কাণ্ড কে দেখে তার  
ক নেই ও আবার বামণের কি হয় তাই দেখতে যাবে।

জ কাল কে কার রঙ্গ দেখে তার ঠিক নেই।

বষ্টাক্ক !

চতুর্থ গর্ত্তাক্ক ।

গৃহিণী । আহা ! আমার ঘর শোভাত্ত পুতুলগুলি  
কোথায় গেল ! কি হলো ! ভেবে যে আর বাঁচিয়ে গা !  
আহা ! যেম আমার চোরের হার লগ্না হল !

দাসীর প্রবেশ ।

কন্তা । কি হল রে দাসি ! মেরে কোথায় !

দাসী । আমি তো তাদের কোথায় দেখতে পেলাম না ।  
কী হওয়াব্বের বাড়ী, মুকুন্দোব্বের বাড়ী, বেণ্ডো, দ্বার বাড়ী  
সোণলসের বাড়ী । তকেন তিজ্ঞান্য করে এনেত পেইতে  
কিছুই বোলতে পার্জে না । সগত্তা ঐ জনোভু হরে কদিন  
দেন ঘর বার করে হাঁপাই বাদে ব্যা হাতিভা । এখন হানো  
সহ পূর্ণ করে চলে গেল । তাদের কি আর এখন গা হু  
গয় । তাদের রাজা মুখ দেখে কত বেটা বুলে যাবে ।

কন্তা । দাসীর প্রতি। ওই কুল প্রদীপ ও দাসীর  
কল্যাণপায় আর অন্যান্য প্রতিবন্দীগণের জীতে  
তাদের একবার ডেকে আন । দাসীর প্রস্থান ।—(দেখা  
গজল নয়নে) । হা ভগবান ! কি করিলে ! হা আট্ট  
দাসি দরিস্ব এখন হারা হইলাম । আমার মনোমদ  
পিয়তমা কন্যাগুলি বিবাহিতা না হইতে না হইতে  
পতিবিরহ বিধুরতা ক্রেশ জ্ঞাত হইয়া চিব পোতুলিত  
নলে দগ্ন হইতেছিল তাহা দেখিয়া ও আমার নয়ন  
শোকতলে প্রাবিত হয় নাই । আমি মায়াময় ভে  
দেহ ঐধর্য্য পাষণে বন্ধন করিয়া স্থির ছিলাম । আ  
তঠোর প্রাণ এত বিপদরূপ বজ্রাঘাতেও বিদার  
নাই । কেবল অদৃষ্ট কার্য্য অলঙ্কার বলে মনতে  
দিতাম । আমি এখন জানিলাম আমার আর এই আ



গিরা ভিন্ন দেশবাসী হইব তাহাতে প্রাণভাগ করিবে  
হয় তাহাও স্বীকার ।

প্রতিবাসী বান্ধবগণের প্রবেশ ।

কুলপ্রিয় । আসিতে আজ্ঞা হয় ।

বান্ধবগণ । বসিতে আজ্ঞা হয় ।

কুল । মহাশয়েরা বসুন । আশ্রয় প্রদান্য অঙ্গাশ্রিত্যে  
মহাশয়দিগকে কষ্ট দিয়া আশ্রয়ন করণের কারণ এই যে  
আমার ভো সর্বনাশ উপস্থিত । আমরা যে দুঃখ  
দেশাচারের দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া নিশ্চিষ্ট কষ্টে  
কালব্যাপন করিতেছি সেই দুর্দান্ত দুঃখকে দেশাচারে  
অভ্যাচারে আমাদের বিধবা ললনগণ নিঃসঙ্গাগরে পতিত  
হইয়া প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম স্বর্গ হইব বন্ধুগণে উদ্বিগ্ন  
দরে আমাদের আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছে । তাহার  
কুলকলঙ্ক নিবারণার্থে সত্য শঙ্কাকুল হইব বন্ধু পাওন  
হইয়া মেরুপ আতঙ্কে ও মেরুপ কষ্টে কালব্যাপন করি  
তেছে । দেশাচার তাহার সত্য ভ্রাতৃ প্রতিজ্ঞাশ্রয়  
মেরুপ বান্ধব হইব করিতেছে । হাঁহা শ্রবণ করিলে নয়  
মুগ্ধলো অলসলি অজ্ঞানুভি হঠাৎ পাতক সমান্য বসন্ত  
হইয়া শুষ্ককণ্ঠ হইয়া যায়, হাঁহা কাঁদে ও নারী হেঁদিত  
হয় । দেশাচার বলপূর্বক বিধবাগণের সত্যত্ব ধন হরণ  
করিতেছে । হাতঙ্গ যেমন পাতঙ্গ বসিতে কিণ্ট করিয়া  
বেদন মুণিকের প্রাণনাশ করিতে দত্ত হয় তেমনি তা  
হাদের দেশাচার দীনহীন বিধবা ললনগণের সত্যত্ব ধন  
হরণার্থে উদ্বিগ্ন হইয়াছে । এই দেশাচার আমরা বন্ধু  
একান্ত আশ্রিত এসং পদাধিত হইয়া দাসত্ব পদে ধন প্রা  
সমপণ করিয়াছি, যতাকে সকলে ঐক্য হইয়া রাজত্বপা  
অভিষিক্ত করিয়াছি এবং গুরুর তুল্য মান্য করিয়া আসি

[illegible]



## বিধবাবিলাস ।

শেষে তাহাদের জাতি কুল মান ধর্ম সম্বন্ধে প্রাণ পর্যন্ত সন্নিবেশ করিয়া দেশাচার দুই পদ উত্তোলনপূর্বক অতুল আনন্দে নৃত্য করিতেছে। মহাশয়েরা দেখুন একি ভয়ানক অত্যাচার! একি ভয়ানক সর্বনাশ! একি অস্বাভাবিকতা! আমরা কাহার আশ্রয় লইব কাহার শরণাগত হইব! বাহাকে যাজ্ঞ ত্যজ সমর্পণ করিয়া আমাদের মান হুণিত করিয়া তনয়গণের একমাত্র ধর্ম মন রক্ষণার্থে নিযুক্ত করিয়াছি সে যে আমাদের পদে পদে সর্বনাশ করিতে উদ্যত হইবে তাহা আমরা পূর্বে জানিতাম না। আমরা ভয়ঙ্কর করে ধন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি এক্ষণে রক্ষণ হইরা সেই ভয়ঙ্কর হইরাছে। নিষ্ঠুর নারীহত্যাচারি দেশাচার কাহার শরীরে দয়ার লেশমাত্র নাই, যে বহুশত বৎসর পর্যন্ত অনাথাগণকে জলন্ত হতাশনে দগ্ধ করিয়াছে আমরা অনাথাগণের বান্ধব হইয়া সেই দেশাচারের দামদ্দ স্বীকার করিয়াছি এবং দেশস্বদ্ধ লোক প্রেরণ করিয়া সেই দেশাচারের অনুচর হইয়া স্বয়ং তনয়গণের চরিত্র এবং ধর্মনাশের কারণ হইতেছি। আমরা বিধবাগণের নামমাত্র পিতা মাতা ভ্রাতা বন্ধু! আমরা দেশাচারের দামহেতু শত্রু পক্ষ হইরাছি। বাস্তবিক যেন ওদেশে বিধবাগণের পিতা মাতা মৃত বন্ধু কেহই নাই, তাহারা পতিবিরোগ হইলে আর আশ্রয় স্থান প্রাপ্ত হয় না। আমরা জানিয়া শুনিয়া বিধবাগণে হস্তপদ বন্ধনপূর্বক অধর্ম সলিলে বিসর্জন করিতেছি যদি এই দেশাচার রক্ষাকে দেশান্তরিত করিতে সমর্থ হইত তবেই এই পাপদেশ পুনঃ পুণ্যভূমি বলিয়া বিখ্যাত হইত এবং বিধবা তনয়গণের নিস্তার হইবে। বর্তমান পক্ষপাতি বঙ্গদেশে এই দেশাচারের রাজত্ব থাকিলে তৎকাল বিধবাগণের লজ্জা ভয় মান ধর্ম কিছুই থাকিলে না তৎকাল আমাদের অর্থহেতু কন্যা বিক্রয় করিতে হইত

—ততকাল আমাদের কুলত্রয়ে কুলকষ্টের মূলস্থানটি  
 হইতে হইবে—ততকাল আমাদের যনের কর্ণিনা  
 র হইবে না—ততকাল আমরা কুলগণের শিকড় তটধা  
 ময়্যার প্রতি দয়া ময়া বিমুত হইব—ততকাল পর্য্যন্ত এই  
 রণচার দেশচার আমাদের কন্যাগণের পক্ষে ঠিক চরিত  
 হিবে। কি? আমরা কন্যাগণের স্বর্গমাগে মনুষ্য বৎসক  
 ঠ এই দুর্ভাগীত দুর্ভাগার দেশচারকে জাগ করিতে পারিব  
 ।। আমাদের পক্ষে নিম্নোক্ত বিধানে জালিয়া  
 ট হইয়া তখন বে যে স্থানে বিবাহ করি, সেখানে মাঝ  
 ক থানি পুত্রকে মরে না। তবে কি বিবাহ লবনমাগে-স  
 ক্ষে নিবন উপবাসই সুবাসে হইতে পারে। কন্যা  
 আমাদের শরীরের অর্ধভাগ—মহান আত্মার বাক্যকর  
 দাধার—মহান আত্মার স্বয়ং প্রভুত্ব মনোমনি তা  
 মের প্রতি নিত্য অত্যাচার করা উচিত নয়।  
 নি মহানামনিগের চক্ষুপটে একথা কন্যা অর্জিত থাকে  
 • মহান লক্ষ্য কোটি পিতৃকন্যা বিবাহ বন্যমাগে  
 • লক্ষ্য উপায় করিতে পারেন না করেন—যদি কোটি  
 • বহুমান লক্ষ্য মনুষ্য শু কন্য গৌরব লক্ষ্যে পুত্রবান হই-  
 • যতদূর পারে দুর্ভাগার দেশচারকে হইতে দুর্ভাগ্য  
 • লক্ষ্য কোটি কন্যা বিবাহ করিবেন না। যদি  
 • কোটি মনুষ্যের অজ্ঞান দুর্ভাগ্য মালিকার দাতা  
 • বন্য দুর্ভাগ্য পতি বিরহ দুঃখ ও এককনের দুঃসহ  
 • যতদূর পারে অতিদায় থাকে—যদি বিবাহ তন-  
 • মের চিত্র পুত্রলিত বহুমানলে স্ব স্ব জন্ম লক্ষ্য না  
 • হইতে হইতে চাহেন—যদি তাহাদের জীবনাপে-  
 • যতদূর পারে মনোমনি মনুষ্য করিতে পারেন না করেন—  
 • যতদূর পারে হইতে আসিয়া বাতিচার দোষ দূর করি-  
 • যতদূর পারে, যদি স্বদেশী কোটি বহুমানের পব-

পক্ষ অধোমুখ করিতে না ইচ্ছা থাকে, যদি স্ব স্ব আত্মা পরি  
 ত্রাণ মর্মে অশেষ দোষের যুলোৎপাটন পূর্বক অসজ্জা  
 গৃহস্থ গৃহে অধোমুখ রোপণ করিয়া তাহাদের সহিত পরমা-  
 নন্দে কাল যাপন করিতে চাহেন, যদি পরম্পরের কুলকলঙ্ক  
 প্রকাশ পূর্বক দেশ বিদেশস্থ জন সমাজে দলাদলির  
 স্বজা তুলিতে না ইচ্ছা থাকে, যদি বৈশ্বা ব্যবসার বৃদ্ধির  
 দ্বারা বঙ্গদেশকে পাপ তাপে দগ্ধ করিতে না চাহেন—  
 যদি আপনারা সজ্জাতীত ক্রমহত্যাদি কুৎসিত পাপ নিবা-  
 রণ করিতে ইচ্ছুক হন তবে দুরাচার দেশাচারের দাগ  
 শৃঙ্খল পরিত্যাগ পূর্বক বিধবা তনয়াগণের সুভোক্তা  
 কালবিলম্ব করিবেন না। যদি কলীপুত্র কুলানগণে  
 অসীম অত্যাচার নিবারণ করিবার অযোগ্য উপায় স্থাপ-  
 ন করিতে ইচ্ছা থাকে—যদি কন্যা বাণিজ্যের শুদ্ধ শিল্প  
 রূপ কুৎসিত বাণিজ্য বৃদ্ধিদ্বারা বঙ্গদেশকে পতিত করি-  
 তে না চাহেন—যদি আপনারা ক্রমে ক্রমে বংশহীন নরী  
 এবং অবসন্ন না হইয়া ক্রমশঃ সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে চাহে  
 —যদি ক্রমশঃ স্বদেশের এবং স্বজাতির সৌভাগ্য বৃদ্ধি  
 বাসনা থাকে—যদি সৌর্যবীৰ্য্য বল সম্পন্ন বংশ প্রব-  
 স্থাপন দ্বারা এদেশের পুর্ল মতিমা ও অসীম গৌর-  
 ব রক্ষা করিতে অভিলাষ থাকে তবে দেশাচারের দাগ  
 শৃঙ্খল পরিত্যাগ করিয়া বালিকা বিধবাগণের বিবাহ প্রদ-  
 নে কালবিলম্ব করিবেন না। এই সমস্ত ভয়ঙ্কর প-  
 এবং কষ্ট নিবারণের শাস্ত্রীয় ও যুক্তি সিদ্ধ উপায়  
 কিস্তে নিশ্চিন্ত থাকি কর্তব্য আছে। দেশাচারের বিধবা  
 বিবাহী হইয়া এই সকল অত্যাচার নিবারণ পূর্বক বালি-  
 কা ও যুবতী বিধবাগণের বিবাহ দেওয়া সর্বতোম  
 উচিত। এই দণ্ডে মহাশয়েরা একমত অবলম্বন পূ-  
 দেশাচারের হস্ত হইতে বিধবাগণকে রক্ষা করিতে প্রা-

হউন । দেখুন এ বিষয়ে বিলম্ব করার কোন ফল নাই ।  
বরং সম্পূর্ণ অনিষ্টের সম্ভাবনা ।

বান্ধবগণ । আমরা এই দণ্ডে একমত অবলম্বন করি-  
লাম । দেশাচারকে দেশভাগী করিয়া জন গ্রহণ করিবা ।

কুল । মহাশয়দিগের আগমনের পূর্বে আমি প্রীতিজ্ঞা  
করিয়াছি দেশাচারের শিরোচ্ছেদিত রক্ত দ্বারা পৃথিবী  
তল পবিত্র করিয়া সেই স্থানে উপবেশন করাইয়া বিধবা  
কন্যাগণের বিবাহ দিব ।

বান্ধব । তাহাই কর্তব্য । আমরা মহাশয়ের প্রীতিজ্ঞা  
রক্ষার্থে প্রাণপণ যত্নে চেষ্টা করিব ।

কুল । এক্ষণে সকলে যুদ্ধ সজ্জা করিয়া দেশাচার তা-  
জার হাতবর্তী আক্রমণার্থে যাত্রা করুন ।

বান্ধবগণ । তাহাই কর্তব্য ।

প্রীত্যাগণের সমাজ হইয়া যুদ্ধযাত্রা ।

বতীক ।

পঞ্চম গট্টাঙ্ক ।

বৈঠকশালার রাজা ও মদন ও গায়কগণ ।

রাজা । এ যে বড় গোলযোগ আরম্ভ করিল, এর

মদন । এর উপর আছে মহারাজ । একবার বৈঠক-  
খানায় ম.রকগণকে উচ্চৈঃস্বরে গান বাজ আরম্ভ করি তে  
অনুমতি করুন ।

রাজা । তবে এক্ষণে তাহাই কর্তব্য গায়কেরা এমন  
উচ্চৈঃস্বরে গান বাজ আরম্ভ কর যে সতীর রোমন্থ শব্দ  
সবর কোহ না শুনিতে পার ।

সৈন্যগণ। বে আচ্ছা মহারাজ।

রাগিণী যিহু। তাল খেমটা।

তুপা, তৈয়ারিখানা ছেড়ে দিওনা, করি যান।

সত্যী লক্ষ্মী ছেড়ে দিলে হাতে লক্ষ্মী থাকবে না ॥

তুমি রাজা দেশাচার, একগে এই দেশাচার,

হারি ঘরে ঘরে পরস্পরে, আপনার পর বাছে না।

তাতে তো ভুয়াছি তুমি, ছেড় না উকীরা তুমি,

রাজ আভিনব তুমি হরণ, তাতে তো পাপ লেখে না

সৈন্য প্রজাবর্গের প্রবেশ।

সৈন্যগণ। এইভে দেশাচার রাজার রাজতবন—অগ্রে  
এইরূপ আক্রমণ করাই কর্তব্য।

প্রজাপক্ষ সৈন্য্যাক্ষ জ্ঞানের প্রবেশ।

জ্ঞান। দেশাচার রাজার বহু সৈন্য প্রাপ্ত হিলাম তার  
কো কিছুই চিহ্ন দেখিতে পাই না। কেবল কতকগুলো  
কর্তক বামণ দলদলির গোলা আরম্ভ করিয়াছে। উহা  
কিছু মতে আর যুদ্ধ করিতে হইবে না। কতক সৈন্য  
কর্তক বেহুঁন করিয়া থাক। আর কতক সৈন্য রাজ্যে  
আক্রমণার্থে পুর মধ্যে প্রবেশ কর।

সৈন্যগণ। (পুর মধ্যে প্রবেশপূর্বক) এই যে বিধব  
মাগের রোদন শ্রবণি শোনা যাউতেছে।

জ্ঞান। আর তক্ষ করিরা গৃহ মধ্যে প্রবেশ কর।

সৈন্যগণ। (গৃহ মধ্যে প্রবেশপূর্বক)—এই যে দেশা  
চার রাজা।

জ্ঞান। আর খেটকে।

সৈন্যগণ। রাজ্যকে বন্ধন করে।

রাজা। কোথার গৌলে হে রাজী। আমার সব সৈন্যগণ

কোথায়। আমার সেনাবাহিনী যুদ্ধে কোথায়।—কিন্তু  
সঙ্গে সকলেই গলাগল করিয়া না কি?

রাষ্ট্রপতি সৈন্যবাহিনী মুখতার প্রবেশ।

মুখতার। আজ সকল ইচ্ছাকে দেখব। একঘরে করে  
ঠেকে ছাড়ব। কাহারো বাড়ী জলগ্রহণ করব না। কি।  
আমি হেঁচে থাকতে রাজাকে বেঁচে নেধায়। আজ সকল  
বাক্যকে দলানলি ভীক্ষাজ প্রহারদ্বারা ধুড় মুণ্ডে প্রভো  
করব। আমি না ত্রকাকে না। না অন্যপারে কি কখন  
আমি কাহারো নিস্তার নাই।

এান। ওরে মুখতার! তুই একটা বেঁচে আছিস।  
আমি ভেবেছিলাম তুই মরেছিস। তোর স্নেহ আর কত  
হয় কি। দেখ আকাশপথে যখন প্রভাত প্রকাশিত  
হয় তখন প্রভাকর উদ্ভিত হয় তখন কি তার আকাশ ভাঙ্গিয়া  
নয়। কাহারো নয়ন আঁরোঁর করতে পারে। তোর স্নেহ  
দেখে এ দেখ ধর্ম শীর্ণ হইছেন। দেখ তোর প্রভাত  
ও ছলনা দেখে দয়া মায়ী বেঁচে বাকল। দেলাস্ত্রিক  
হইছিলেন। একশে মম সমুত্তিব্যাহারে আগত হই  
লেন, দেখ দেখি তাঁহা দিগের আর কি সেরূপ রূপলাবণ  
হইছে। তোর ঘেঁষে ঘেঁষে দেশে মলিনবেশে পরিভ্রমণ করে  
হইয়াভাবে জীব শীর্ণ হয়ে গেছেন। তুই দার কড়কাল  
কোনাপূর্বক লোকরঞ্জনার্থে মিথ্যা বাক্যজাল বিস্তার করিয়া  
তার সাহসকে ধন্য। এখনপর্যন্ত তুই আমার সমুত্তি  
এনে মুখ উত্তোলনে সমর্থ হয়েছিস। আমার প্রতাপান  
লে ভঙ্গীভূত হওনাশকার পলারন করিস নাই। এখনো  
মি প্রাণের প্রত্যাশা পরিভ্রমণ করতে ইচ্ছা না থাকে  
তবে বিকটে আয়। তোর মুখে ছেদন করে শৃগাল কুকুর  
গণকে ভূরি ভোজ্য প্রদান করি।

(আজ্ঞাপন পরিচর শাহিনা মুখতার পলারনের উত্তোলন।)

বিশ্বনাথ। বেটা শয়ান করে বে। ও দেশাচারকে আর রা  
খিস না। মুক্তিশাণে মুখতার মুণ্ডচ্ছেদন করা বাক  
(মুখতার মুণ্ডচ্ছেদন)।

সৈন্যগণ। এই দেশাচারকে ধরে এনেছি দাদা কর্ত  
কর করুন।

প্রজাবর্গ। চরক দেশাচার বহুকাল এদেশে অদে  
শাচার প্রচার করেছে, উতাকে এককালে সমনাল  
করানি করাই কর্তব্য। এই দণ্ডে উহার মুণ্ডচ্ছেদন কা  
র্যে রক্তধারার পাপভারে ভাংগাজ পৃথিবীতল পবি  
ত্র আর বিষ্ণুনাথকে সেইস্থানে উপবেশন করয়ে মনো  
বিস্ময় করে সম্প্রদান কর।

বিষ্ণুনাথ রাজদত্ত। ওরে বেটা দেশাচার। ওরে যে  
দেশাচার চল না বেটা। উহ। বেটা যেন নবাব সেরা  
কিছু মাত এদেশে যে কত অভ্যাচার করেছে তার সম  
করণ একজন আর এদেশ করতে যেতে চায় না। বেটা  
কিছু কিছুতে ভয় হয়। বেটা শেখ জালা অবতার।

বিষ্ণুনাথ। দেশাচারকে অঙ্গনাশ্রিত আদ্যাশক্তি মহা  
শক্তি বিকটে বসিমান করে পৃথিবীতল পবিত্র কর।

বিষ্ণুনাথ। চল মহারাজ। তোমার সৈন্যধ্যক্ষ বেচা  
কিছু সেই স্থানে তোমাকে প্রেরণ করি। (দেশাচারে  
বিষ্ণুনাথনপূর্বক সেই রক্তধারার দ্বাতল পবিত্র কর  
কিছু বিষ্ণুনাথকে আদায়ন করা বাক।

বিষ্ণুনাথ। আমি সহ সকলকে ডেকে আন। তা  
হায়া তোমাকে ধরে আন তাহাকে গৌরহিত  
করানি করবে।

বিষ্ণুনাথ। যে আজ মহারাজ।—(উচ্চৈঃস্বরে কিঞ্চি  
কিছু বিষ্ণুনাথকে আদায়ন করা বাক।) বিষ্ণুনাথ

করবে যদি তো শীঘ্র এস। (মৃত্তী নাবিকী প্রতিহত প্রভৃতি বালিকা ও যুবতী বিধবাগণের আগমন।)

বর ! কেহে আমাদের বর বলে ডাকলে ! আমরা কখন মরম কেন আজ এত নৃত্য করছে। আমার আবেশ আর আহলাদ ধরে না। (নৃত্য করিতেই আগমন।)

সৈন্যগণ ! যুক্তিশূন্য কোথায় গেল !

একজন দূত। ঐ যে যুক্তিশূন্য জ্ঞান শূন্য হবে যাদের কোণে লুকিয়ে আছে।

একজন ভোজপুরে। আবে ভুঁড়িয়া ঠাকুরঃ (সমস্তির আশ্রয়)।

যুক্তিশূন্য ! আর যদি নে বাবা ! আগি মবে গিরেই কৈল। তোমার ভয় নাই ! চল একপে বিধবাবিলাসে গোরিহিত্য কর্য মনতে হবে।

যুক্তিশূন্য ! তবে চল বাবা। (সকলের আগমন।)

সৈন্যসামক ! তটগাছা মহাশয় শীঘ্র কন্যা সম্প্রদান করে দিউন।

পুরোহিত ! এই উচ্চারণে পুরুষ বিবাহ প্রসঙ্গ।

নেদখো জান। রাগে মনোহর। প্রাণ জল।

আজ কি আমকের দিন,

বহুরত প্রাপ্ত যেন হল দিন দিন।

যুবতী বিধবা যারা, শক্তি পেরে পুণি পদ।

সংসারেতে ছিল যারা, হরে মরে করে।

শক্তি পূজ প্রিয়জন, মারীর গর্ভে বন

হয়েছিল বিসর্জন, ছিল উনার মন।

জাগিল। বেহাগ। ভাল কাজ

কি আনন্দ বস ভূমে, বিধবা

কলার মুখে শুধু কাপ।



## বিধবাবিলাস ।

সিনাধার কষ্ট যত, সকলি হইল গাভ,  
যখন তারা অবিরত সুখ সলিলে ডামিল ॥  
দেশাচার হুরাচারে, সতীর সতীত্ব হরে,  
সবে মিলে নাশি তারে, বিধবা উদ্ধার করিল ।  
... (উচ্চৈঃস্বরে) ওরে চূপ কর! চূপ কর!  
... রাজা বেঁচে আছেন টের পোলে খুন করবেন!  
... ওরে চূপ কর! চূপ কর! দেশাচার রাজা  
... আছেন টের পোলে খুন করবেন। (সকলের পলা-

স্বতি বিধবাবিলাস নাটকে প্রথমখণ্ডে সতী উদ্ধার  
নাগক বষ্ঠাক্ষ সমাপ্ত ।

শ্রীযুক্ত দেশস্ব বিধবা বন্ধু মহোদয়গণ সমীপে  
বিনয়পূর্বক নিবেদন এই যে

বিধবাবিলাস প্রস্তাব কোন নাটক নয়। কেবল নাটকহলে  
এদেশের প্রকৃত অবস্থা বর্ণন মাত্র। অর্থাৎ দেশাচার  
রাজার আত্যাচার এবং প্রজাগণের বিদ্রোহ ঘটিত যুদ্ধ  
সময়কার পরিপূরিত অতি গোপনীয় পত্র মহাশয়দিগের  
নিকট প্রেরিত হইতেছে। অত্যাচারি শেষ না হইতেই পাঠ  
করিয়াই ছিড়িয়া ফেলিবেন কিম্বা অতি গোপনে রাখিবেন  
... রাজপক্ষ শত্রুগণ ইহা অগ্রণ করিলে আমার প্রাণ  
... করিতে। আমি এই নিমিত্তে এই পত্রে প্রথমে না  
... করিতে। সাক্ষী হই নাই, কেবল ইংরাজ বাহাদুর  
... রিয়া আছেন এবং দেশাচার রাজা এখন নিদ্রিত  
... করিয়া লিখিয়া পাঠাইলাম। মহাশয়ের  
... বিপক্ষ পক্ষকে ইহা কদাচ দেখাইবেন না  
... চাং লিখিব নিবেদন বিত্তি ১ বৈশাখ

DESPATCHED AT  
P. M. Very Urgent.

# विश्वविद्यालय

क्र.सं.	नाम	वर्ग	विषय
१	...	...	...
२	...	...	...
३	...	...	...
४	...	...	...
५	...	...	...
६	...	...	...
७	...	...	...
८	...	...	...
९	...	...	...
१०	...	...	...
११	...	...	...
१२	...	...	...
१३	...	...	...
१४	...	...	...
१५	...	...	...



